



المركبة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

رئيس التحرير
أحمد حسن الزيات

الرسالة

تصدرها
وزارة الثقافة والارشاد القومي

الملازمة
٣٧ شارع عبدالقادر تروت
بريد محمد توحيد - القاهرة

مجلة أسبوعية للثقافة والعلوم والفنون

الاشتراكات
١٥٠ قرينة سنوية
٥٠ قرينة نصف سنوية
يشترى عليها مع الإدارة

العدد ١٠٣٤ - ١٠ - ويبدأ الآخر سنة ١٣٨٣ هـ - ٢٩ أغسطس سنة ١٩٦٢ م - السنة العادية والعشرون

العصبة داو الوضرة

بقلم: أحمد حسن الزيات

ترحب الرسالة والأهل بقدوم ابن من ابن أبنائنا «
وقارى» من أهل قرنتها، هو المكسّر عبد السلام
عازر غريش العذرية العراقة، ويطلق اليوم الرابع
عشر من شهر يوم الحرية، والمجاهد الصالح في
سبيل الوحدة العربية، والمجدد الكاشح للصمبة
الانجليزية، والسليبي المبرأ من أكلت الحزبية، وغدا
الطفل وما يسفر عنها من تقبّص الإسلام، وتوجد
العروة وتكرم الأديب من التي منسجت أسفله
بالرسالة منذ أن كان على مقعد الدراسة، إلى أن
صار إلى كرسى الرياسة.

لذلك رأيت من الخير أن أذكره من أمر الأداء الذي
أبليت به الوحدة العربية من عسها الطويل ولا يزال
يعودها منذ يوم السقيفة إلى المذبة إلى يوم
التيث إلى غيلتي. ذلك الأداء الخبير المتح هم
المصبة من شتى سوزها ومخلف الوائها من قبالة
واقعية وبخسبة وحسية وحزبية، وغدا بالارما من
حب الاستقلال وشهوة الرياسة.

لم تبت هذه العصبة من حياة العرب إلا عذرة
موقوتة بحياة الرسول صلوات الله عليه، فليسا
لستعز به الله التيثت في سقيلة بني مسافدة بين
الانصار والمهلين تقول: ما أير ويحكم أير، ثم
سلطها تشيطان على الوحدة فالتقسيم العرب إلى

الفهرس

الصفحة

- العصبة داو الوضرة : ١
- لقاء الحج الأسطوري : ١
- التواء الران محمود شيب : ١
- خطاب : ٢
- شعبية لصية : ٢
- مر محمد السيد خلف الله : ٢
- مع الثورة الرابعة العظيمة : ١
- محمود علي قراغة : ١١
- في المورث الأسطوري : ١
- أحمد كمال زكي : ٢٢
- إلى النيل : ١
- نصرت أحمد فؤاد : ١٤
- حريت في النقد : ١
- علي منولي صلاح : ٢٥
- عتقنا وأعصنا القوي : ١
- العربية : ١
- عيسى الطاق عند القوي : ١
- عيسى طلبة : ١٩
- القدام : ١
- سمر طرا : ٢٢
- دواع : ١
- أسفا : ١
- إبراهيم محمد نجا : ٢٦
- معركة داء الصوري : ١
- مصطفى القنصلي : ٢٨
- في موكبنا : ١
- أسفا القفا : ٢٠
- فوزي القنصلي : ٢٠
- في موكبنا : ١
- كيفا تحلق : ١
- براند المرح القفا : ١
- عبد القحاح الهروي : ٢١
- البريد القفا : ١
- أحمد طلبة القفا : ١
- أحمد طلبة القفا : ١

عسكية واموية ، ثم الى كيميائية ، ثم الى علمية وعلمانية ، ثم الى عربية وشعبوية . ثم آخرها بالذين يفترون المسلمون اثنين وسبعين فرقة تقطيع بالكليل وتصادف في الشاكل وتزعم كل فرقة لها هي الحقيقة ولا يزال من يفتيها فرقا السنة والشيعة ، ثم اشبهت الخلافة الاسلامية ثلاث شعب : شعبة في العراق ترفع العلم الاسود ، وشعبة في مصر ترفع العلم الاخضر ، وشعبة في الاندلس ترفع العلم الازرق ، ولو كان حزب العرب وتنسب المسلمين ليدانيه تميز الدين وتصلح الدنيا . لكن تلك اخلق بين جليلهم الله اية وسطا يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويؤمنون بي الخيرات ، ولكم انظروا نصيبا للنفس او الجسد او الرأي ، ونوصلا لنوع الحكم او خضوع الخصم او نزع العلة . وشهوة الحكم وحس الرئاسة مما شر ادواء العنصرية وبلا وتبناها استحقاقا في الشرق القديم والحديث . ولو ذهب لصنفتي موابل الشقاق والتشدد بين العرب في جميع الاموال والتفكر لما منوت بركبة في حياضنا من حب الظهور ورغبة التلذذ ورغبة الضماد اذا جاء الامة خير لتسبب في يده ولا سلطانا عليه جعلته سرا يستلزم في مكره يبعد قسم باسم الذين وضعه تنشر بشار الزميل .

واذا لم يستل في الامة لحظة للاصلاح ولم يكن في موضع الرئاسة فيها ولا مرجع الفتنة منها لمست حوائج الرب . ولطفت فوئها الطنون حتى يستوحش الناس من ناهيتها فقتل . واذا هي الله تلامها لصحة من اولى العزم يجعل من يولها حياة ومن سطها قوة ومن شاكلها وحدة ، فلي كل طبع وكل مفرور وكل حديد لا لم لم انما هذا القتل لا ولم لم يكن من يلقى هذا الزعيم اولم ليكن من ديني هذا المصلح ثم يتلوحدون جميعا بالرياح العاصفة على هذا المسيح الهادي يريدون ان يتشبهوا بعيسى الله الا ان يتم فوره .

كانت العنصرية الاتينية من مميزات الانصليين في سورية . وكانت العنصرية الاتينية من سمات الكلدانيين في العراق . ولعل الرئيس الكريم عبد السلام عارف كان يرمي تلبه وهو في مقتله ان يسبح القنصلين الحرس يفترون بلزيم الواحد العلم وزارة الدفاع : (العراق يا عبد الكريم ، ما يصير اقليم) ، لماذا لم تجتد اصول هذه العنصرية الموروثة من قلوب الزعماء والساسة وضعف الدين والعروبة وتلصق الثقافة ومحتز في الميمنة استحال الاتجاه الحتم الى القلة والاتفاق العلم على الوحدة .

واجتثقا لا يكون الا بحو الفروق بالحرية والشورى ، وشقاء الصدور بالاخوة والمساواة ، ورفع النفوس بالاثثار والتضحية . وكانت الاشتراكية العربية التي قام عليها يخلق الوحدة كميعة ذلك لو ير حزب البعث .

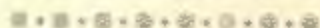
ان العنصرية العربية في البحث السوري تصعد بخلق الوحدة عصف الرياح البوح بالثجرة العفة . ولعله لم يترك منها الا جذعا سليبا يستند اليه في خداع الامرار وهبعت ان ينخدع به احد ! والرئيس العراقي وهو من رواد الوجسدة الاوائل وقوادها القاتل جدير بان يسكن هذه الرياح المقيم في سورية بحربه . وبعد سقوطها من سيفة المراقم حربه . ولا عليه من مصر ، فلن مصر كما يعلم مؤمنة بالحروية ايها الملك ، مخلص للوحدة اخلاصا للوحدة . وقد حاول الرجعيون والاشعاليون ان يحولوا بصياقتهم على الفكر بها فاستطاعوا .

ان الوحدة ضرورة لافضة ، ويطلب اية لا رغبة نظر . وما كان للعالم العربي وهو يرى الخطوب تتوالت على جوانبه ، والتوازل تتكلم في احشائه ، ولسرائيل تنتشر كقشرطان في قلبه ، ان تغل كل دولة من دوله سفيرة في مشايخ حواها ، لا تظن لتيقها الهدد ، ولا تستعد لملوها الراسد . كتي فريزة حب الحياة التي جعلت من شعاع التبل امة ممتدة ، ومن يفتك الظير اسرابا بمتانة به لم تكن من مرائر افعه ولا من تحاقر هاتكبيه !

ان العنصرية داء الوحسدة ، وان القسدية داء العيامة . وكفانها تقيت من طبع فج ، وتصدر من اثره شميحة . الفردية تسول للفرد انه في نفسه كل الناس ، وان تسيله في موفه كل الاشياء ، وان رايه في مقفه كل الآراء ، فلما غلت في جنح مسبب فيه ان يظاهم لسنن ولسنن ، وبذلك قلب وقلب ، وتتمون يد وده . والعنصرية عرقية مكبرة او مكروا تنسب الجماعة وهي لا تزال في معنى البدائية فاعزلها عن المجتمع وتصرها في نطاق ضيق لا يمتع لغير المنافع الخاصة والمطامع القريبة . وعلاج حقين القطين كسالت شيوخ النبوع الروح الاشتراكية في الفرد والجماعة ، فانها في سرت مبها يفظ الصير الاجتماعي فخلص لامة كسالت نظمت للأسرة وتصب لخدمة الناس ما نصب لقاصة النفس ، ونخرج من حدود العنصرية الى افاق الوطنية ويومئذ لا يسند بلزيم فرد ، ولا يسيطر على عتوقا حزب ، ولا تستقل بخيرنا شركة .

قادة الفتح الإسلامي عمر بن العاص السبيعي فلاح فلسطين ومصر وليبيا الواء الركن محمود شيت مطاب وزير البلديات في الجمهورية العراقية

الواء الركن محمود شيت خطاب وزير البلديات بالجمهورية العراقية ، وهو الجمع العلمي العراقي وهو الوفد العراقي للمحلفات بمقاهرة ، ككتاب مجيد ، ومؤرخ تابه ، وقد لاحظ ان هناك كتباً في طبقات الادباء والسمراء والاطباء وغيرهم من قادة الفكر الاسلامي ، ولم يجد من بينها كتاباً عن فلاحات قادة الفتح الاسلامي الذين ربحوا لفة الاسلام في اقصى الشرق واقصى الغرب ، فاعطى على نفسه ان يكتب سلسلة منهم للرسالة ، وقد بدأ اليوم بمصر بن العاص .



معلقته :

انه كل من عاقلاً يتسبب في النظر بالاضافة الى احترامه
لحرية الرأي .

وام عمرو بن العاص بن مسعود بن حزيمة ، تولى القبة ،
من بني عتبة اصلها رماح العرب فبيعت بمكة .
فاشرافها الفتاة بن الضميرة ثم اشرافها عبد الله
ابن جهمان ، ثم حلت الى الصمصام بن وائل .
فنجبت مراً .

وعمر بن بني بسم ، وهم بطن من عشرة اهل
بن قريش اثنى اليها الشرف يقول الاسلام هم :
عالم ولية ونوبل وميد الدار ونيم واسد ومخروم
ومدى وجع وسوم ، وكان لكل بطن من هذه البطون
واجب مجلس ، فكان بنو بسم اصحاب الحكومة في
قريش ، والحكومة على بنو بسم القضاة بحيث كان
يحكم القرشيين وغيرهم من بعد على يده بين العرب
الى زمان بنو بسم فيما يقع بينهم من الخصومات
وهذا يدل على انهم كانوا اصحاب راي وحكم ودهاء .
وكان ابي بسم ايضا الرئاسة على الاموال الخليفة
بالهزم ، وعن اسمه شيء بالانساب المسجلة ، وفي
قبيلة صاحب هذا العمل الاموال المحجرة (كما كانوا
يسمونها) يتصرف فيها حسب ما تقتضيه التواءة
التي جروا عليها في العمل بالموال او ثقتهم .

لقد اشتهر بنو بسم بالفرز والشرف والشعر
وتسل الخصومات والكرم واليسار .

في الجاهلية :

كان عمرو جزائراً كما كان يحترف التجارة ايضاً ،
وكان في قبيلة فيها اموال لقريش وتجارة وهي التي

هو عمرو بن العاص بن وائل بن حكيم بن مسعود
ابن بسم ، يكنى : ابا عبد الله . ابوه هو العاص ابن
وايل احد اشراف قريش في الجاهلية وزعيم بني
بسم وقتدهم في يوم (النجار) الذي قبل سنة
التي صلى الله عليه وسلم ، وقد ادرك الاسلام ولم
يسلم ، وكان احد سفاد قريش الذين ذهبوا الى
ابي طالب يسألونه ان يبعدهم رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، كما كان بعد زمان قريش الذين
جاءوا الى النبي صلى الله عليه وسلم من دمونه
ومرضوا عليه كل المصريات ليكف عنهم ، وكان احد
المستترئين بالرسول صلى الله عليه وسلم وبناجيه
وهو الذي كان اذا فكر رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : « دموه نقيا هو رجل ابتر لا عيب له
لو قد مات لقد انقطع ذكره واسترحم منه » فاعتزل الله
في ذلك قوله : (انا اميتك الكوثر) فصل لربك
والحر ، ان شئتك هو الاثر ، وهو الذي قال
للنبي صلى الله عليه وسلم : لو جعل حاك يا حديد
ملك يحدث عنك الناس ويرى منك ، فاعتزل الله
تعالى : (وقطوا لولا انزل عليه ملك ، ولو انزلنا
ملكاً لفضي الامر لم لا ينثرون . ولو جعلناه ملكاً
لجعلناه رجلاً واليها منهم ما يفتشون) . ومع ذلك
كان يحترم حرية الرأي ، فقد زجر الذين اراهم سوءاً
بصر بن الخطيب من قريش حين أعلن عمر على الملا
اسلامه فقال لهم : « رجل اغتار لنفسه ابراً ، فاعاد
فردون ؟ انرون بنى عدى بن كعب يسلمون نسك
سالمهم هكذا ؟ خلوا عن الرجل » وهذا يدل على

نص رسول الله صلى الله عليه وسلم المصلح للخروج عليها ، فكان خروجهم تلك السب المقتل لرسوله ، مبرا الكبري ، وكان يكر بتجارته الى الشام وأثين ومصر والحشة - بعته قريش الى النجاشي صاحب الحشة لئلا يهجمهم من أبي طالب وصحبه من المهاجرين الى أرض الحشة - فلم يفعل النجاشي سقى المهاجرين في الحشيرة ولعل ذلك يفتل عمرو في بيته هذه .

شهد عمرو (أحد) مع المشركين ونظم الشعر بتلقيا ببيعة المسلمين في تلك الحركة ، وكلت الله انتفى على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

لقد كان عمرو من قريش قريش والظلم في الجاهلية يذكره بذلك يوم - وكان فوق ذلك معروفا بالدهاء وحسن التصرف بين رجالات قريش ، ما أدى الى إرساله سيرا الى الحشة لانتفاع النجاشي بتعليم المهاجرين المسلمين الى الحشة الى الشريكين من قريش .

مع النبي :

١ - أسلامه :

أسلم عمرو سنة ثمان للهجرة ، وقد قدم مع طراد ابن الوليد ومثيل بن طليحة ، عليا رأى النبي صلى الله عليه وسلم عمرا ومناخيه ثل - في الفت البيه مكة أملا كدعا - بعثي أنهم وجوه أهل مكة .

لقد كان عمرو يفكر بالإسلام قبل أملا أسلامه ، وقد أسلم على يد النجاشي ، وكان هم بالاقبال الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في حين انصرافه من الحشة لم لم يمز له حتى سنة ثمان للهجرة .

قال رجل عمرا : يا أملا بك عن الإسلام وقت في مكة : قال : أنا كذا مع قوم لهم عيشة ناعم وكثرا من توارى خولهم الجبل . عليا بعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم فذكروا عليه فلما بهم : عليا دعوا وصار الأمر اليها نظريا واعتبرا ، فذا حق بين ، موقع في قلب الإسلام ، فصرعت قريش ذلك حتى من أنطلي عما كتبت لمرع فيه من عوهم عليه ، فبعثوا الى قتي بهم ، ففكرني في ذلك ، فقلت : أشهدك الله ربك ورب من فيك ومن بعدك - نحن أهدي أم عارس والروم ؟ قال : نحن أهدي ، قلت لمن أوسع عيشا لم هم ؟ قال : هم . قلت : ما يتقننا فقتنا عليهم أن لم يكن لنا نسل الا في الدنيا وهم أعظم منا عيشا لرا في كل

شيء . وقت وقع في نفسي ان الذي يقوله حجة عن ان الثمت بعد الموت ليجزى الحسن بالحيثه والمسيره بساعته حق ، ولا خير في التبادي في القتل .

قال عمرو : ثم جعل الإسلام في قلوب ، فكيف رسول الله صلى الله عليه وسلم لإيابه ، فقلت : لست ببيتك ليحك يا رسول الله ، فليسط يده ! ثم أمر فبضت يدي - فقلت : ملك يا عمرو ! فقلت : أردت أن أشرط ! - فقلت : أشرط ماذا ! فقلت : أشرط أن يفر لي - فقلت : لما عليت يا عمرو أن الإسلام يقدم ما كان قبله ، وإن الهجرة تقدم ما كان قبلها ، وإن الحج يقدم ما كان قبله ، ففكراني من أحد أحب الى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أجل في عيشي منه ، ولو سللت أن أتمه ما أظفقت لأني لم أكن أطيق أن أملا ميتا أحلا له .

لقد أسلم عمرو بمسند تفكير طويل ، لذلك قبل الرسول صلى الله عليه وسلم عن أسلامه : أسلم النفس وأثن عمرو من العاص .

٢ - في ذات السلاسل :

قال عمرو : ما عدل بي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويخلف بين الوليد أهذا من اصحابه في حربه بل أسلمت ، فعدوا فيلدا سريه مؤلفة من ثلاثمائة رجل من اشراف المهاجرين والأنصار ، لصد جميع (قضاة) الذين يريدون أن يهاجروا اطراف المدينة المنورة ، فسل عمرو الليل وكين النهار فلما قرب من القوم بلغه أن لهم جمعا ففسرا ، فاستمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبعث اليه ابو عبيدة بن الجراح في مئتين ومقد له لواء وبعث معه سراة المهاجرين والأنصار فيهم أبو بكر وعمر بن الخطاب وغيره أن يلقوا عمرو وان يكونا جميعا ولا يفتلوا . ولحق أبو عبيدة بصرو فلما ان يؤم الناس فقتل عمرو : أما فقتت على حذا وأنا الآخر . فقتل أبو عبيدة : لا ، ولقتني على ما أنا عليه وأنت على ما أنت عليه ، فقتل عمرو : بل أنت مد لي ! فقتل أبو عبيدة : يا عمرو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لي : لا تظنوا - ولتلك ان عسيتي أظنك : فظنك له بذلك ابو عبيدة وكان عمرو يصلي بالناس ، فصار حتى وطى بلاد (بني) ودوخها : واتى الى اقصي بلادهم وبلاد (مقرة) و (مئتين) ، وثم لقي جمعا جعل عليهم المسلمين

مهرموا في البلاد ونفروا ، وبذلك انتهى واجب مرور
مقتل راجعا الى المدينة .

ولما هزم المسلمون اعداءهم طبعوا عيهم ، عثروا
بمطاردهم ، فحل مرور بينهم وبين ذلك . ثم ارادوا
ان يوتقوا نارا يصطلون عليها من البرد ، فمهمهم
مرو ايضا ، فشق على المسلمين ذلك ولم يحطوا
لك الشدة التي تهدد بقتل من يوتد النار فيها ،
فشكوه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فكلمه في ذلك ، فقال له عمرو : « كرهت ان اذن لهم
ان يوتقوا نارا ليرى عدوهم قتلهم » ، وكبرحت ان
يتصورهم فيكون لهم بعد ، فاعجب به رسول الله صلى
الله عليه وسلم ايما اعجب وحده له رايه .

وتسبب مرور بعد عودته من غزوة ذات السلاسل
غزوة يؤته .

٢ - خدم سواغ :

بعث النبي صلى الله عليه وسلم حين فتح مكة
ميرا الى السواغ : « صم حنبل ليعينه . قال
مرو : « فافقت اليه وعتده السكك » ، فقال : « ما
تريد » ؟ قلت : ليرى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان اهديه ، فقال : لا تكثر على ذلك ، فقلت :
لم ؟ فقال : « متع » ، فقلت : « حتى الآن تنسى البخل » ؟
ويحك هل يصعب او ييسر ؟ ، ففوت منه فسكرته
وأمرت لسماني فحسوا بيت خزانته ، فلم يجدوا فيه
شيئا ، ثم فاته للسكك : كيف رأيت ؟ فقال :
أبليت » .

٣ - في عمن :

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ميرا الى
جيفر وعبد أبي الجندى ، وهما من الأزد وكان
جيفر هو الملك . يدموها الى الإسلام ، وكتب معه
اليهما كتابا وطعن الكتاب . قال مرو : « فلما قضيت
« ممان » بعثت الى عيسد ، وكان أهدم الرجلين
واسهلها خلقا ، فقلت : انى رسول رسول الله صلى
الله عليه وسلم اليك والى أميك » ، فقال : « اضى القتم
على بالسن والملك » ، وثا اوصاك اليه حتى يقرأ
كتابك . فبكت ايلا يسله ، ثم اتته دمي فمخلت
عليه ففتمت اليه الكتاب بخطوا بعض خبطة وقراء
حتى انتهى الى آخره ، ثم دفنه الى فقيه نضاه مثل
قراوته ، الا انى رأيت اخاه لربي حقه ، فقال : « دنى
يوس هذا وارجع الى غدا ، فلما كان الفد رجعت

اليه » ، فقتل : انى لكرت فيما دعوتى اليه . فلما اتا
بصف العرب اذا ملكته رجلا ما في يدي ، قلت :
« انى خالرج غدا » فلما ايمن بمخرجى أصبح فارسل
الى : « فدخلت عليه » ، فاجاب الى الإسلام هو واخوه
جميعا وسعدا بقتين صلى الله عليه وسلم ، وخطب
بيتي وبين الصلوة وبين الحكم فيما بينهم ، وكثرا
في عودا على بن حنبل فافقت الصلوة من اهلبيتهم
ترددتها في مقارنهم . فلم ازل بقيما بينهم حتى بلغنا
وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . وعند حبيب
بن اهل الى المدينة المنورة بعد وفاة رسول الله
صلى الله عليه وسلم .

جهنم :

١ - في حرب اهل الردة :

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ومرو
محين ، فاقبل حتى انتهى الى البعيرين ، فوجد
التمر بين سقوى في الموت . ثم خرج منه الى بلاد
بني مضر فقتل بكرة بن حيرة وهو يقم رهلا الى
الردة ويؤخر لقرى ومعه جيش من بني عامر ،
فأكرم مرة بشواه ، فلما اراد مرور الرحلة خلفه مرة
وقال : « يا هذا ان العرب لا تطيب لكم نفسا
بالانوة » ، فان اهلبيتهما بن اهلبيتهما فاصبح تكم
ونضح ! وان ايمن فلا تجميع عليه . « فقتل عمرو :
« كبرت بكرة » ، فامرنا بالحرب لا نواله لاومل
عليك الضيل في حضي أمك واهلك بيت ينفرد به
الفساد . « ومر بمسيلة الكذاب فاعطاه الامار ،
فقال له مرو : « امضى الى ما تقول » ، فذكر
مسيلة بعض كلامه ، فقال مرو : « وا انك لنام
انك من الكاذبين » فتوعدة بمسيلة .

ولما وصل مرور المدينة وعقد ابو بكر احد مشر
لواء لحرب اهل الردة ، عقد لصور وارسله الى
« قضاة » ، وكثا قد حاربهم في حياة النبي صلى
الله عليه وسلم في غزوة ذات السلاسل ، وكثرت
قضاة قد ارتدبت بعد وفاة النبي صلى الله عليه
وسلم . فلما اتا اليوم ابو بكر جيشا بقيادة عمرو
سار عمرو بجيشه في الطريق الذي سلكه من قبل
حتى وصل بلاد قضاة ، فاصبل السيف في رقابهم
وغلبيهم على ابرهم ، فماتوا الى الإسلام ، وعادوا
الى المدينة حبيلا لواء التمر .

جيوش المسلمين على الأفراد ان يكتبوا صورا ما تراهي عليهم : ان الراي لثقتنا الاجتماع ، بل اننا اذا اجتمعنا لا نطلب من قلة ، ولذا نحن نعرفنا لا نقوم كل فرقة له بين استقباليها لكثرة عدونا ، وكتبوا الى ابن بكر عليهم مثل جواب عمرو وقال : ان حاكم لا يؤتي من قلة وانما يؤتي العشرة الاث من القلوب ، فاحترسوا بها ، واجتمعوا بغيروك .

واجتمع المسلمون بغيروك ، واجتمع الروم بها ايضا ، فنزل الروم (الواقفة) :

وهي عنفة اليرموك وسار الوادي خلفها ثم ، وانتقل المسلمون من معسكرهم لمزلقا على طريق الروم وليس للروم طريق الا عليهم ، فقبل عمرو : ايها الناس ، ليسوا ... حصرنا والله الروم وكل ما جاء محصور بغير .

وفي معركة اليرموك العلمية ، كان عمرو على الجبهة ، فكان له اثر كبير على انتصار المسلمين في هذه المعركة . وفي معركة فتح (دمشق) ، قبل عمرو بجيشه في ناحية باب (توما) ، وبعد فتحها سار المسلمون نحو (حمص) عليهم شرحبيل بن حسنة ، وكل عمرو ويوم عبدة بن الجراح على الميكنين ، فانصر المسلمون على الروم ايضا ، كما شهد مع شرحبيل فتح (بيسان) (وطبرية) ، وصالحا أهل الأردن .

وعلم عمرو ان الروم خشو جيوشهم وعلموا انها قائد فلسطين ارطبيون (ارطبيون) في (اجنادين) ، سار عمرو ومعه شرحبيل بن حسنة واستخلف على الأردن ليا الامور السلمي ، وكان الارطبيون ادهى الروم وابعدا قورا ، وكان قد وضع (بالرملة) جندا عظيما و (باليهام) جندا عظيما ايضا ، فلما بلغ خبر بن الضحيف الخبر قال : رميانا ارطبيون الروم يكرطبيون العرب (يقصد حمرا) ، فانظروا مما تخرج . وكان محاولة بن ابن سليل قد سطر أهل (هيسرية) من عمرو ، كما جعل عمرو عطفة ابن حكيم الثراني وسروق العكي وجعل ايا ليروب العكي (بالرملة) ، فحاصر هؤلاء القلة القوات الرومية من قوات عمرو الاسلحة .

واعلم عمرو على (اجنادين) لا يقدر على الارطبيون ولا تشيخ الرميل ، فسل اليه بئسك وجعل عليه كنه رسول ، فظن به الارطبيون ، وقال : لاشك ان

رد ابو بكر حمرا الى حملة الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا اياه في (حمرا) ، فلما اراد ارسال الجيوش لفتح ارض القسطنطينية ابو بكر لعمرو : اني كنت قد رجعت على العمل الذي ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة ووجدت به اخرى ايجرا لمواهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد وليته ، وقد احييت ان لفرقت لما هو خير لك في الدنيا والاخرة ، والا ان يكون الذي انت فيه احب اليك ، فكتب اليه عمرو : اني سهم من سهم الاسلام ، وانت بصد الله الراس والجلع لها ، فمطر اخدها واخشاها ونفلسها فلم به شيئا ان حاكم بن ناحية بن القواص ، فمعد ابو بكر لعمرو وانه ان يسلط طريق (ليلة) حمدا الى فلسطين ، وكان المعد لكل امر من امراء القسطنطينية امر ثلاثة الاف رجل ، فلم يزل ابو بكر يلهمهم الابداد حتى صار مع كل امر سعة آلاف وخمسمائة ، وكان جيش عمرو مؤلدا من أهل مكة والطائف وحوارن وبني كلاب ، وقال ابو بكر لعمرو : قد وليت هذا الجيش ، فانصرف الى ارض فلسطين وكتب ايا عبدة وانجده اذا لراك ولا تفتح امرا الا بشورته ، فليل عمرو على مصر بن الضحيف وقال له : يا ابا حفص انك تعلم فتني على العدو وسيري على العرب ، فلو كتبت الخليفة ان يجهلي امرا على ابي عبدة ، وقد رايت مؤلفي منذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وانى لارجو ان يفتح الله على يدي البلاد ويهلك الاعداء ، فقبل عمر بن الخطاب : ما كنت بلأدى لك في ذلك ، فله ليس على ابي عبدة امر ، ولا ابو عبدة افضل منزة منك وانهم سلفك منك ، وكتب صلى الله عليه وسلم قال له : ابو عبدة امين الامة ، فقبل عمرو : ما ينقص من منزلة اذا كنت واليا عليه ؟ ولما يا عمرو انك ما تطلب بقولك هذا الا الرئاسة والشرف فائق الله ولا تطلب الا شرف الاخرة ووجه الله تعالى ، فقال عمرو : ان الامر كما ذكرت .

وما كنت جيوش المسلمين تصل ارض القسطنطينية حتى يمت (حمرا) ففقه وجيوشه بانجاسه قلة وجيوش المسلمين ، فكان (تارق) شقيق (حمرا) ائلم عمرو على راس جيش منده فسمعوا لقا ، ولكن قلة المسلمين تموتوا على الروم غرسة ضرب

للقتل ، محاربهم صبرو وهزمهم ، ومعهم تلمذ إلى (القسطنط) وكان أسبها (الموت) ، فمزل (حمان الرمحان) وقد خفق أهل القسطنط ، محاصره صبرو ولم يلبث أن ورد عليه الزبير بن العوام في عشرة آلاف ويقاتل في ثلثي عشر ألفا وقبيل أربعة آلاف عليهم أربعة من الصلبة الكثر : الزبير بن العوام والمقداد بن الأسود وعبد بن الصلبي ومسلمة بن مخذوم وقيل أن الرابع خارجة بن حذافه دون مسلمة ، واستمر الحصار سبعة أشهر ، فرأى الزبير من العوام خطا في الحصار ، فنصب سلميا واستدعى إلى الحصن وقال : « أتى أحب نفسي لله تعالى ، فبينما أنا أن يبعثني ، لم يفلح » ، فبعثه جماعة حتى أوفى حارب الحصن فكبروا وكبروا ، فلما رأى الروم أن العرب قد ظفروا بالحصن انسحبوا ، ففتحت القسطنط أبوابها للسلم .

وقيل فتح الحصن أرسل الموقدس يقول : « أبعثوا إلينا رسلا نصلهم وتنداهي نحن وهم إلى ما سبنا يكون فيه صلاح لنا ولكم » فبعث عمرو عشرة نفر أهدمهم ميلة بن الصلبي فلم تنجح تلك المفاوضات ، فغضب القتال بين الطرفين حول حصن (باليون) ، فحارب المسلمون النصر على الروم بعد أيام معدودة من مفاوضة ميلة بن الصلبي والموقدس .

ولما فتح عمرو حصن القسطنط (باليون) وجهه بعد ذلك بن حذافة السهمي إلى (عين شمس) ، فطلب على أرضها وصلح أهل تراهة على تسليم صلح القسطنط ، كما وجه خزيمة بن حذافة المدوني إلى (القيوم) و (الأسنويين) و (أخميم) و (البيروقات) وقرى الصعيد ، فصالحها أيضا على تسليم صلح القسطنط . كما وجه ميمر بن وهب الحمصي إلى (بليس) و (نسيغا) و (كوتة) و (سيرة) و (شطا) و (حقة) و (بنا) (بوسير) فصالحها على مثل صلح القسطنط أيضا . ووجه عقبة بن حبيب الجوزي ويقاتل وردان حولا إلى مقر قرى أسفل الأرض ففعل مثل ذلك ، وبذلك انتهى عمرو فتح مصر فصارت أرضا أرض خراج .



ولما انتهت عمرو بن العاص مصر أقام بها ثم كتب إلى عمرو بن الخطاب يستأجره في الزحف إلى الإسكندرية ، فكتب إليه يأمر بذلك ، فأسر إليها

هذا هو الأمير أو من يأخذ الأمير برأيه ، « فلبس رجلا أن يقدم على طريقته ليقطعه إذا بر به . وفتان عمرو إلى غير الأريطيون ، فقتل له : « قد سمعت مني وسمعت منك ، وقد وقع قرتك مني موتا » وثنا واحد من عشرة بقطا عمرو بن الخطاب مع هذا الوالي لتكفنه ويشهدنا أموره ، فأرجع تأتيك بهم الآن ، على رأوا في الذي عرضت مثل الذي أرى ، فمقدد رأه أهل العسكر والأمير ، وأن لم يروه ، فبعثهم إلى حثهم وكثت على رأس أبرك « فقتل الأريطيون : « ثم ورد الرجل الذي لبره بقتل عمرو ، فخرج عمرو من عند الأريطيون ، فسلم الروم بأن صرا خدمه ، فقتل « خدمتي الرجل : هذا آدمي الخلق : « . وبلغت خدمته عمرو بن الخطاب ، فقتل : « ثم عمرو » .

ومر عمرو بن استطلاع الشخص هذا تعلق الصلح في مواسم الروم ، فهاجمهم وانتقلوا قتالا شديدًا كقتال اليربوك حتى كثرت القتلى بينهم ، ولكن أريطيون انهزم فأوى إلى (أيلياء) ، وقاتل عمرو (أجفانين) ، وأنضم ملقة ومسروق وأبو أيوب إلى عمرو بلجناطين .

ولما دخل أريطول (أيلياء) فتح عمرو : غزة (ميسطية) و (أنلس) و (اللد) و (بيتي) و (حمواس) و (أبيت جبرين) و (أيلياء) و (رمح) وقدم عليه أبو عبيدة ابن الجراح وهو محاصر (أيلياء) وهي بيت المقدس ، فطلب أهل (أيلياء) من أبي عبيدة الصلح على مثل ما صلح عليه أهل حزن التسلم على أن يكون المنزلي للمقدد لهم معمر بن الخطاب نفسه ، فكتب أبو عبيدة إلى عمرو بذلك ، فقدم عمرو وألف صلح (أيلياء) وكتب لهم به هذا .

وحاصر عمرو (قيصرية) بعد فتح بيت المقدس ، ولكنه خرج إلى مصر ، فتولى فتحها معاوية بن أبي سفيان .

لقد شهد عمرو أكثر معارك فتح أرض الشام ، وكان فتح أكثر فلسطين على يده .

٢ - في مصر :

كتب عمرو بن الخطاب إلى عمرو بعد الفراغ من فتح أرض الشام أن يسير إلى مصر في جندته ، فخرج في ثلاثة آلاف وخمسة رجل ، فمزل (المرشي) ففتحتها ، ثم إلى (الفرما) ومنها قوم مستحقون

واستخلف على مصر خفرجة بن حذافة القسوى ، وكان بن دون الاسكندرية من الروم والقبط قد تجمهوا له فقتلهم (بالكريون) فمروهم وقتل منهم منطة عظيمة . ثم سار عمرو حتى انتهى الى الاسكندرية ، فوجد أهلها قد أعدوا المدة لقتله . ولكن القبط منهم كانوا يرغبون في الصلح ، فحضرها عمرو ، فمرسل اليه القسوى يسأله الصلح والمهانة التي يده ، فلي عمرو ذلك . ولما القوس التواء ان يقمن على سور المدينة مقابلت بوجههم الى داخله واقام الرجال بالسلاح مقابلين بوجههم الى المسلمين ليرهبهم بذلك ، فمرسل اليه عمرو : « أنا قد رأينا ما سمعت ، وما بالكثرة علينا من غلبا ، فقد لقينا هزلا ملككم فكان من أمر » ما كان » فقتل القسوى لاصحابه : « قد صدق هؤلاء القوم » أخرجوا ملكا من دار مكلفه حتى أدخلوه القسطنطينية ، فمعهن أولى بالأذعان ، فأدخل له أصحبه القتل ولوا الا القتل لقتلهم المسلمون قتلا شديدا وحسروهم ثلاثة أشهر ففتحها عمرو بالسيف واستخلف مسبرو على الاسكندرية عبد الله بن حذافة السهمي في رابطة من المسلمين وانصرف الى القسطنطينية .

وفي رواية ان صلاة بن الصلت هو الذي فتح الاسكندرية ، وبذلك انجز عمرو فتح مصر واصبحت رايات العرب المسلمين ترفرف عليها .

٤ - في ليبيا :

أراد عمرو القضاء على سلطان الروم في المنطقة الواقعة غرب الديار المصرية ، فسار بقتري الصمره حتى بلغ (برقة) ، فافتتحها عمرو وملك أهلها على الجزية .

ووجه عمرو حقبة بن نافع حتى بلغ (زويلة) وسار بها بين برقة وزويلة للمسلمين ، ثم سار عمرو حتى نزل (طرابلس) وكتبت حصونها فوق من حصون برقة وحاجبتها أكثر عددا ، فليطحت من العرب شهباء واحدا وقتلتها فاستلقت للفلسطين ، فكتب عمرو الى عمر بن الخطاب : « أنا قد بلغنا طرابلس وبيتها ومن إفريقية (تونس) تسعة أيام ، فإن رأى أمير المؤمنين أن ياتن لنا في فزوها غل » ، فكتب اليه عمر ينها عنها ويلزمه

بالوقوف عند هذا الحد ، فكتب يكرها يعسد أن استخلف على ليبيا عقبة بن نافع القسوى الذي سار اليه بعد ذلك فتح المغرب . وبذلك انجز عمرو وفتح ليبيا .

٥ - في القوية :

أراد عمرو أن يؤمن مصر من الجنوب ، فبعث عقبة بن نافع القسوى ، فدخلت خيولهم أرض القوية ، فلقى المسلمون بالقوية قتالا شديدا ، إذ كان أهلها ماهرين برمي السهام ، فزيتوا المسلمين بقتل حتى جرح منهم فمضوا بهراوات كثيرة وحرق منقودة فلم يسلمهم عمرو ولم يزل يهاجمهم بين حين وآخر حتى مزل من مصر وولى عبد الله بن سعد بن أبي ربح ، فسلمهم ، فكتبت باسم وبن المسلمين حقبة : يطمعهم المسلمون شيئا من الصلح والمفسد ويطمعهم النوبيون رقبنا .

٦ - انتفاضي الروم في الاسكندرية :

كتب أهل الاسكندرية الى (قسطنطين) امبراطور الروم يهتدون عليه فتح الاسكندرية لقله ما بها من حقبة المسلمين وما يعانى الروم فيها من الخلة واهاء الجزية ، فبعث رجلا من أسمته في ثلاثمائة بركب مشحونة بالقتلة ، فدخل الاسكندرية وقتل من بها من المسلمين المراهطين الا من استطاع النجاة كعبه . وبلغ سرا الضر فمسلط اليوم ، وكان يتولى افتد الروم قد تقسم نحو الجنوب ورجاله يهتدون في الأرض مسدا : يزلون القرى فيشربون خمرها ويقتلون أهلها ، حتى وصلوا (تلوس) حيث اشتبكوا بالمسلمين الذين كل عددهم خمسة مئة ألفا مقتل عفيف في البر والبحر ، وكثر الترامى يقتشف حتى استلقت قسرى عمرو ، فنزل عنه . وشد المسلمون على الروم وقتلواهم قتلا مستميتا حتى قتلواهم على أبرهم ، فتهزم الروم ، وطردهم المسلمون فحصر الروم بالاسكندرية ، ولكن المسلمين قتلواهم كشد قتال ونصبوا المجانيق حتى جعلها المسلمون منوة .

شخصية شعبية

للكور محمد أحمد خلف الله

سأجته على نفسه - وطن أنه مقبول لا معاملة إن
أصبح أمره وتصبح حبه - فيائع في التنكر ، ولأزم
سيدة في السر والإفانة - وحمل من نفسه الطامس
الأمي - على نفسه وعلى سيمه -

وكانت ثمانية المفاجئ على رصيف محطة
طنطا - فقد كان الرجل ينتظر القطار الذي يقفه
إلى كسر الزيات حين التفت حواليه فوجد جماعة
من الباحثين من المكلفين يأمر القبض عليه ففرهم
وهم له متكرون - وقدم اليهم في رباطة جأش ،
وتحدث اليهم حديث الزلي الصالح الذي يعرف
أشياء ربيية ، مما يحبه القدر - فاطمأنوا اليه -
وقدروا أنه من أولياء الله الصالحين ، وجمعوا
أمنته إلى القطار - وقيلوا به - وطلبوا منه الدعاء -
كان عسوا في الحرب الوطني القديم - وكان من
زملاء محمد عبده وتلامذة جمال الدين ، وكان
خطيب مصر الأولى - وكاتبها السياسي الأول ، قبل
أيام الثورة العربية -

كان يكره أسرة محمد علي ولا يحب منها إلا
محمد سعيد - كان يكره صانعا الأول لأنه وضع
مقدرات البلاد في أيدي الخدم - من يطمعون
المسجون وبمسجون الاحدية ، حتى مكن لهم
وجعلهم سيادة وأبناء البلاد هم المييد - يقول رحمه
الله - وكان الحكام في هذه المدة من الطراز الأول
من لا يركن اليهم ولا يقول - قانونهم خطرات
أرواح لا خطرات الهام - أظهروا الظلم والفسق ،
وسلوا في الناس بسيرة الوحش - ماروا ذا نعمة
إلا سلوة ، ولا ربح سلعة إلا نهب ، ولا سيادة
إلا خطرة من مقامه ، ولا فارقا إلا كرهه في مقامه -
أروا في خدمة الباب لا في مدرسة الآداب - فهم
بين سرحي وتونجي ، وأبرقي ومحمدي ،
يتنصع معاصي العادة كابن الكيفية وابن الدابة ،
وأبناء البلاد في زوايا الأعمال ثم يدخل واحد منهم
بين الرجال - أهم إلا في خدمة صغيرة ، ومعدة
حقيرة - وكلهم يحق الفلاح ويرى أن لا ذنب عليه
في قتله ولا جناح - فاهم يعتقدون أنه في الاسترقاق ،
وأهم يملكون بالاستحقاق - وأن ما يبيده من الأبطال
أما هو فضل منهم وأحسن - فكنت لا ترى إلا
مخشب الدين أو مقيد الرجلين ، أو طريحا تحت
الكرامح ، أو مسجونا عادم الإبتعاج - وهذا
المدون خرج صالح الأبطال وانتقل من ملك الأبيان
إلى الملك إلى القسم المسمى بالذوات وذوي
الذوات ، وأصبح الفلاح أجيرا لا يملك لقرا - ،
وكان يكره اسمعيل لجره الغرباء إلى البلاد -

لسع سنوات كاملة وهو في الاحياء - لم يرشد
إليه أحد ولم يدل عليه إنسان - وليس يرجع ذلك إلى
براعته في التنكر وقدرته على الاختفاء ، وإنما يرجع
إلى جانب ذلك أو قبل ذلك ، إلى أن الذين اختفى
مندهم ، وأظهر لهم حاله ، وكشف لهم عن حقيقة
أمره ، كانوا من الأوفياء - كانوا من الذين لا
يتفقون لأحد عبدا - ولا يخفون لآسئ ثمة -

وكانت الحكومة قد أعلنت من مكافأة قدرها ألف
جنيه ، ألف جنيه في النصف الثاني من القرن
التاسع عشر ، ألف جنيه لسأوى اليوم ضمرات
الألوف من الجبهات ، وصدها الدولة لم يفل
على مكان الرجل ويمكن الحكومة من القبض عليه ،
ولن يأتي به حيا أو برأسه ميتا - ولم يفل هذا
الإعلان الحكومة وشيء - فقد التزم الناس جميعا
الصمت - وأثر الذين يطمعون مكانه وأخته على
أزواجه وعلى الألف جنيه ، وفقدوا أنهم أنما يطمعون
مجاهدا وطنيا من أمجاد الحكومة وأسطوانة
الاستعمار - وراوا أن كل من يحب لوطنه معرض لثل
ما تعرض له الرجل ، وأنه لم يفل إلا الواجب
الذي ي عليه الضمير - الواجب القدر على كل
واحد منهم مهما يكن جنسه ، ومما يكن دينه -
ومن غريب الأمر أن الكثيرين ممن أودوا ونصروا
على الدولة كانوا من موافقي الدولة من الصد
والشايخ ومن الموظفين المومنين بدوائر المراكز -

ولقد تعرض الرجل في اختفائه لأول مرة من
المفاجئات تطلب عندها جميعها في براعة ماهرة -
وسيطر فيها على الموقف بسيطرته على نفسه ،
وسيطرته على الخصوم - وكانت أولى المفاجئات
ذلك التي جلبها عليه خاتمه فلقد فرأ معا واختبأ
معا ولكن الخادم ضعف وأخذ يبكي ويتنحب ،
وخشى السيد على نفسه من ضعف الخادم فعصد
إلى الحريدة الرسمية وأخذ يقرؤها في صمت ، وهو
يظهر العصب ويغضب كلما يكتف ، حتى استمرى
قتباه الخادم وقضوته ، وتقدم الخادم يسأل من
الغيب وأجاب السيد بأن الحكومة تعلن من مكافأة
قدرها ألف جنيه لمن يأتي بالرجل ، وخمسة آلاف
جنيه لمن يأتي برأس الخادم ، وخشى الخادم من

هو رحمة الله . هنا والتدوير غاريهي لئلا يسهل
حطب تسوائه لا يرمح إلا الأرنك ولا يقرب إلا
الأسافل . ثم حيلة الخنوع على ريادة لطنع فاستعمل
عكوش ، وعبر لطفي ، وسنطان ، لاكره الإغالي على
سيد الإطاش فاصبوا له قاتيلين ثنيا ، والروضة ،
ومداه وغيرها مما أجده بلا ثمن وأكثوا أصحابه
الأعزل وأسلم .

ثم استعمل جسي راسم على الأقاليم البحرية
يجمع التراب وحكم الرزق . واستطاع له
معايش الصائفة . رائدسات . وبلقيس . وبيله ،
وشيش وغير ذلك من القناتين . والعروب
القلب وبه اثنتي ضرب ، وحصى فسا بها
بصه ، وقضا لوالده ، وقضا لعمه ، وقضا
لأبائه وبائنه . وقضا لثرب لئلا يه .

ثم أخذ في بناء الروايات وحشوها بالمصنفات
في سرابات الجبوة ، والجزيرة ، وصقلدين ،
الإسماعيلية ، وغير ذلك

ثم أخذ يبيع الوتر يبع القماش إلى الأعداء
الأدناس ، وبسملهم في الأحكام وهم لا يعرفون
ما حطب الأعلام .

كل هذا ومعه ظلمه بهم العدد ، وحجم
طامعه كمن هل من مريد . . .

وكان يكره التدوير ، فوقف ، واضطامه على
الإحسان في الصبورة والكثرة ، ولطبه العري
والعار للثمن العري ، ونوقه من الضابط
الطاطي موقه الذي أدى إلى الثورة العربية ،
وأدى إلى طبع الاستعمار . يقول رحمه الله
« وما حطب ونولي لويق أينما الحطب والنطيق
فانصحب بك الحصن العزيز لعمسا والأكبر

ثم أخذ في حشو الدواوين بالأفروج والمنعرج
دستقدمهم وعاء حاشية واستخدمهم بطقه
وحاشيه . فأن لم على ذلك قال ما في مصر رجال
من كل أهلها حوله حاشلا يعرفون إلا الدمنة



وكان يكره الإطير لاحتلالهم البلاد . ويدعو
لوحين لمقارنهم بكل سلاح ، وسط من الدين عده
للضالة ، ويرى في الإقتصاد على تار أطفاله وسيلة
من وسائل البحر ، وفي التنسج على المافقن
الحاربي تحفيا من ألم الحرقة . ولقد صور هؤلاء
دفع حتى قال « حشمة دخل الصدوان وترج
نظام في الدواول » تحملوا بالتيساب ، ويرموا
الأسباب ، وانصهوا بفسس البر ، وهتوا بصوت

الحير . وجردوا صيوفهم التي حاصلتها ، وحركوا
أيديهم التي قبلت غلت . وقابلوا الأكثير بالولائم
وتقربوا إليهم بالجرائم . وقدم لهم المفاوون
المفاني وصلب لهم الصدري في الكناش . وتلقوهم
بالوسيعي والمفاني وترافعوهم معهم بالعرائي . كأنهم
القمارون بالأكثير أو أنهم من غير الوطن العزيز
وفي حين ما قال شعرا في هذه الممارك الوطنية
ما قاله في محمد باشا سلطان الذي علمه في أكبر
المحائير اللامه والوطن .

وعيم أصمته هي بين
وضيح قد انتهى في الحشمة
حصول مطم الإنكار فطم
لوي من صباه في النحاصه
أصاع الذهب والديا جميعا

بجمل عددا اسلم الزيامه
وماع النساس للأعدا بصد
وأذهب من سي مصر العمامه
من يرحو صلاحا في ديار

بما اسير بر سطر في اليامه
كان من الرواد الأوائل في العمل السياسي التحق
بالعزب الوطني منذ نشأته ولعله كان من الأعضاء
القوسين . وكان كاتب مصر السياس الأول ،
وخطبها السياسي الأول في النصف الثاني من القرن
التاسع عشر . كان معاصرا لجمال الدين ومحمد
بنده وعمل معهما وسرى على أسلوبهما في تربية
النشء وتربية وطنية ، وفي إصلاح العمل العربي من
طريق الحقل والحرار في المعاني السياسية . كان
سلم الطلاب في الإسكندرية التي أتحدها معرا لصله
الخطابه والكتابة في المعاني السياسية . وكان يؤلف
الروايات في الموضوعات القومية ويكتب الطلاب
نشيئها ، ويدعو الإغالي لمشاهدتها رجاء أن تشغل
المعاني السياسية إلى ذويهم ومعلمهم . ألف رواية
الوطن التي كانت دعوة صريحة للإصلاح الاجتماعي
والوحدة القومية ، التي هاجم فيها نمكة المجتمع
وعدم اهتمام الطبقة العليا بالطبقات الأخرى ،
والف رواية العرب التي كانت دعوة صريحة للتميم
الإنساني التي تجعل الحياة الإجماعية في لرايط
ولمناك ينعكس أثرها على الأمة مثل الشهامة
والبرودة والأشلال .

ثم كان من رجال الثورة العربية . كل من أكبر
الذاميين لها وقد رصد ظلمه ولئله للدعوة لها
وحمايتها وكان إلى جانب زعيمها أحمد عرابي في
كل موقف حتى في الممارك البحرية في ميادين القتال ،

مع الثورة الرباعية الدينية

للأستاذ محمود علي فتزاع

يطالب استناداً ، أحمد حسن الزيات ، بثورته
 رابعة دينية . ويقول : ان الوراثة الدينية قد ضلعت
 في نفس المسلم ، لأن دور الاسلام قد انكسر في قلبه ،
 واسقط في صميمه ، فلم يعد اسلام الصديق
 الأول ، الذي مع الدنيا في عهده . واصوري العالم
 إلى كنيته ، وأما أصبح خطباً عجيباً من ألفاظه
 السائلة والصنوية الزائفة والأساطير الموزونة
 والغالية المعيبة ، يوم حنقته ان الاسلام ليس
 من . به اديباً . وان المسلم ليس من حبه الله ،
 وأن ما هم عليه من دلق المعبد واطرام المعنى وحذر
 الشعور . إنما هو روح اديب وديانته وطريق
 انجته . ثم لا يملكون ان يجدوا مصداق لا يتوحدون
 في بعض ما يسمعون أو يقرأون من الأحاديث
 الموضوعة والأخبار المصنوعة والآراء المنسوبة ، فإن
 من منى الاسلام حجب ضيق أهله وزال منطوقه .
 أن اصبرحت به كل مجلة وصبرت إليه كل علة .
 وتواترت فيه كل حالة . فكل امرئ واحد فيه ما يلائم
 استعماله ويناسبه فيه . فالثورة الدينية هي
 تحرير العمل من الاكتمال ، التحرر والبناء المسلم
 وتطوير المسبب من الاحاديث المتكسرة والافعال
 المسوطة وتطوير اللغة في حدود ما ادركه وبلغ
 الرسول لطابق مقتضيات العصر وبعاده
 مستلزمات العصر . ثم يرمي هذا الاسلام المصادق
 الصافي على الناس في معرض واضح ومطور جاذب
 وموجع قوي .

وحسب قبل الزيات قال حديثه استناداً المرحوم
 . ح . ان ضاية أهل كل دين ان يشعروا
 كذب تكلم بهم الزيات - في روحه ويحتفظ
 بصلته . وأن يقفوا الأوضاع ويكسوا التقدير .
 فلا يكون كدور لجنة ويكون للشكل كل القيمة .
 وقد صعد في قال : ان هذا الدين لا يصلح آخره
 الا بما صلح به أوله . . وهل كان أوله الا دين
 روح . وهل كان آخره الا دين صناعة ؟
 ويستعمل .- ثم يقول : لا إله الا الله ، من
 الدين الحق من أول الحال . في كل شيء . هي
 لودة على عبادة المال ، ولودة على عبادة السلطان ،

وحسب انهم المراسيون وفيهم على الكثيرين منهم
 وخدموا في المحاكم تنكر هو في زيادة مدعته وتمكن
 من التهرب ثم من الاحتجاج إلى ان تم المصراع بعد
 سبع سنوات وبقي إلى ان ياتي مرة ثم مرة .
 ولد صاحبنا في الاسكندرية عام 1812 من
 والدين مهاجرين نزحوا من اقاليم الترقية
 بالاسكندرية . كان الأب يعمل قلعاً في بناء السفن
 ثم عمل حياراً في صير أشباه لنفسه .
 تعلم صاحبنا كما كان يتعلم ابناء العراة في ذلك
 العصر . حفظ القرآن الكريم ودرس بعض الدروس
 اديبه في اشباح في مسجد الشيخ ابراهيم
 باشا . ثم تعلم صناعة الطغراف ليكتب منها
 صاحب به الأول .
 لكنه وهو صاحب الموهبة الصبة لم يسب من
 حال أو يسفر من وضع وإنما عالج أكثر من حربه
 وشغل أكثر من وظيفة إلى أن جرفته اسبته
 سيارها فأخلص لخدمته - الحرب الوطى خدمه -
 ولبادته . وأخلص لثورة الغاية امر ذب سره .
 من ثورات هذا الحرب ، دعاه في حبيلها ما عانى
 وفي آخريات أيامه فطوا به ما فعلوه بالسيد
 جمال الدين الأمانى سجن في بعض من ذهب في
 دار الخلافة . وظل هناك إلى أن وفاه الله في
 الرابع من جمادى الأولى سنة 1914 عشرين ،
 وذن صبره بعض اديب في تشككش .
 وسبق الاستيلاء احمد باشا كيمور على خير وده
 هذا الرجل بقوله : ومن كاسل بين الانماط في
 ملاب الأحوال بالترحم ومداخلة من حلو الزمان
 ومعه وقاساة مدة الاضواء لم انبى حتى مات
 قريباً طريداً من له المصير يعرف كيف يست الرجل
 بأهل الفصل في منبه .
 بشا المرحوم صبرا كما قلنا وعاش في قلة
 فان اصحاب شيئا بدده بالأسراف ، وكل في أول
 أمره يركب في الثياب الأرجية الملوثة لما ظهر
 بعد الإخفاء لسي الجبة والقطن وانهم بصلة
 حضراء أشاره إلى الترف .
 وكان تنهى الحديث حلو الفكاهة ، اذا أوجز ود
 الحديث أنه لم يوح ، لقيه مرة في آخر اقلماه
 بمصر فرأت رجلاً في ذكاه اياس ، وفصاحة سحره
 وفتح الجاهل .
 أما شيمره فأقل من ثوره ، وشوه أقل من
 سبال .- ثم في قصور في مد .
 رحم الله هذا الرجل . رحم الله السيد عبد
 . د . محمد احمد طيب الله

ودوره على عباده الجاهل ، وثورة على عباده النجس ،
وثورة على كل عبود غير الله ، ثم بعدنا من
الذين نكسوا صغور الذين الصنعى يحيى
صاحبه على أن يعيد به ويناح به وسيل به ،
وعلى أنه يذوق الذين منجس السلطان ويحلم
تساسة ، هو بحر وصرف وخراب وكلام وتأويل
.....

(الشهادة) فيه غراب حقة وخراب من وصير
شرح وتوجيه (حاشية) وصحيح قول مؤلف ورد
الامر من عبده هو حسن غرضه صفة بالاسم
ولست دار ربي وكسب جاه أو مهيل جسم أو
دفع عزم ، هو صناعة كصناعة التجارة وحياته
يمهر فيها بآخر ناجح وأخران ، هو دين حركات
وسكبات والفاظ ولا شيء وراء ذلك ، الصلوة فيه
الغاب ربانية ، والضح حركة آلهة ورحمة مدونة
وخاصة الدينية عمال مبررية أو سيكك يهودية
لا أنه إلا أنه فيه دور حسن ولا مذور به ،
فصلها مع الروح : ١

وبه برق (البرزخ) يرمز بأسورة الدينية بحور
العمل من لاهوت مظهر السفة من الاحاديث
التي به وجود غصة في حدود ما يرى الله ومع
الرسول ، ثم عرض هذا الاسلام لصاحبه في عرض
صح ومظهر حزن وروح عزم ، وقد فصل الى
به برزخ (حاشية) من هذه البرزخ اشارة من
جود على عباده انال وثورة على عباده السلطان ودوره
على عباده غيب وجره على عباده الضيق وثورة
على كل عبود غير الله ، فصل الى الاسلام من
بذرى ربانية الله ، والذي به ازور قرآنه والرسول
رسوله ١

وأي آمن في قوة من اعتدل لمسي إلى تقوم
بالحاجات المبرية بما فيها الأجر الشريف نصيبها
في حكمة الطريقة الإسلامية ، ونصيبها أن يطرد
مؤخر تصدي لتحيي كتب الصفاء الصفة ،
لنحسنا لا نصيب القلب ، ونفسي على الخشوع المل
الذي يصف عبارتهم ويجهلها من صاحب اهل دمه
وكذلك نصيب أن يسئل في كتب الصفة للإسلامة
وأن في قوة من عمك على حقيق كتب الله
من المبدئي الكادة والاحاديث الموسوعة من

المؤلف صاحب : ١ = الفجر في انديا على من
الأحرار : ١ = (أكره سكان نجس البله ، ١ = البرق
تأليف : ١ = سيد وراه بربيه حبل وان يرتبه
بعك : ١ = وعبر تلك من عبقات الهم على السنين ،
وحاوية الارز واسودجان ومخوضا التي لا تلبس إلا
بعباد الرعب ، ١ = من أكل عمة من اناط غرلة ،
من يسفرها حتى الاضداد ، من على كذا فله
كذا في نجس حيون فارا في كل دار صبور الف
رب : ١ = وما بها من رنك ابهه وصيف امسي .
وكالحرص على السلام في عرب واسة عربية
مع العرب في علم امة بديليم على الله ورسوله .
وكالاحزاب على الرسول الواسعة الى باع انسابها
اسي نسفول فيها حوكت وطلب الأسد بها دارلا ،
وكالاحزاب في حريف الآلة من مواضعها ، وعلم
المنفى في احرام تسويهم حتى يتخوض بها لا
بمخوفة وأجود الاحكام عليهم ، وكاستادهم في
احد الاعمال الى طعاب والهم واقرانهم يسسها
وفرحهم رابعا غلاب الرجل الصانع ورايا انسي فلاب
لنا انركوا كذا وافصلي بك - كما يقول اساطير
في الاعضاء وكصناعة ابراهيم على الاحاديث
او فيه والمذكوب فيها في رسول الله كعب
الاكمال يوم عاشوراء وكرام الديك الأبيض وأكل
الاساطير سيرة وكالات في المنفى وجعلهم بفران
نخبون ، جعلها باص والاعرفا منى ، وكالافراء
على الرسول نموذج ، ١ = انه انفسها الاوائل كانوا
إذا حصي بفران صفا ، وإذا فوضا بفران
وصوه مع انه غير صحيح ، ولأنه لو كان صحيحا
صوره منهم ، فليس بالصحيح أن النبي كان يلبس
منهم ، لأن الله في قم مني طاهر ما كان في فيه
نسرب ، ولكنه لا شرح منه - كان كأي خارج
لا به مخرجة من فيه ، فصل منه : ١ = انكوسه
فقطير ولا تكون الظفر الا من حسب وس بعامة
وكاستادهم بالقسم على الله بالفاظ غير طهوية
بفهمهم الى الياسة كقولهم : ١ = نحن طهورة به من
سقاطيرى احوسة ذاب آدم حر ما : ١ = ١

وصه فارحو أن يوفى الله تعالى من أن أف
وقعت ثورة مع الثورة المربعة الدينية ، على
صفحات الرضا الفراء ، لاجل الاسلام والمسلمين
والله عوفي وانص : ١

محمود على قراءة

في التوارث الاجتماعي للذكور انحداركم

نعرض اليوم فيما الاجتماعي عوامة غائبة من
نفسه . فقد انقضى في النوع أن كثيرا منها يطف في
سبيل تطورها ، ويعتبر خط السير المتسلي والواقع
أن صليبا يهتار فيه عينة على ذلك البحر ، لا يمكن
إلا أن يكون باهيا ، وليس من جلي في أن ينس
كما ينبغي أن يعيش .

إن كل الإعمال التي تصوبها جوانب الجماء
لا تشك تحسب عينة التفكير إلى جانب روحانية
النفس بل هي سائر صغر الشال قدر ما نأخذ
مطوية نعلم - وكما الصافي تأكيد مباشر بعلية
واحدة هي أما تكلف العالم تقني الأساليب .

وإذا كان بعض المتعصبين قد احتاروا أحد مظهر
حياتيا صليبي حوتم في المادة والروحانية . فإن
الحرية التي علم ذلك الإحيداد - وما هو ذا واحد
من فلاسفة العرب تنصيح - وهو أصلي بوجه -
نادي قبل أن يتوب ضرورة الجوانب في التمس
- روحية - وسدالة حد سكر أن خطي على
تسيرة المادة التي رصده للحياة في فواحي حاضره ،
وأي برقص الصاعدة التي تقرر أن غشاش الروحي
دخل كثيرا في تكلفه وصفا الأسلي .

ومع ذلك فيجب أن نتعرف نادى في هذه مائ
في إمكان عبادة ، مشاطة روحية ، أن تتبر حوا من
السك أو الفسق على أقل تقدير - ولكن الحقيقة في
هذه الحظرة عامة لأن مركزها الفهم السليم - لا
قطاع من التاريخ ولأنها حرة من الواقع ، وهي حد
دخلا كثيرا في تكلف وضعا الإنساني .

والآن فكم يكون بارز ذلك العالم الذي لا ينظم
فيه شمس الروح

وقد يسأل قاري كيف يمكن أن يتم التوارث
والذكورة يؤمن بنظم الروح على العالم ، وعلى فرضي

أستوجود تلك التوارثيات محبة باستلزامها
- - -
أما كفاية نفس اجتماعية تقريبا وحدها ؟ وكيف
عما والتي روحانية واضحة ؟ نسفة ونرفض عبوة ؟
من قبله عكف لسطحه من حذوره وعنده كان
ربما اندي ؟

فحتى أولاه حد وصلنا إلى الجزء الثاني من
مقدمة - وليس هذا معناه إلا أن تطور نفس كان
حرما من تطور الجسم ؟

إن علماء الأسروولوجيا يرون بالأسطورة في
تكوينات الدين عند كان أرجل البدائي يعرب
إلى مصوده في حركات معينة - بعضها كان دفعا -
بعضها كلام ، ومع الكلام هو الأسطورة في مصاحف
الأول - فالأسطورة هي النسخة من الحديث الذي لا
أصل له ، أو الأقوال المنسقة لحرمة ، وما أشبه
هم الأقوال بأصناف الكهان فقد العرب ما نعلم
في تأويله ، وكاتب هذه الأسجاع على في محاللات
أصب أو النور أو أسباط السماء أو شدة الأرض .
وكان بعضها لوز من المنسل أو الأسرار أو شيء .

فربما عالم الأسروولوجيا ويؤمن مبسب اندي
سجل كسمة ومزجرت ريد وفيرم - معي استندوا
بالأسان وله - يرون من الخطأ أصناف الدين على
أما إذا أرحبنا للبتيرة جميعا ، وعنده نظمت
بمانعنا وأرسل الله رسده لم نهدر روح التي .
وكل ماحدث في المصداه استعصم كل ما دل على

فهو استطاع في السومر الكندي مثلا - في المذم
الخرق - في تصور البعالة الطفلة التي اضطرت
فيها لضمه قبل أن يهتدي ، وكشف في ذهنة
احساس في آنية عذبات اندر والتأمل ، وكذلك
فرا في التراب الداني شعرا دسا بصور بده البحر
والر ، ونظما على نسفة الاحفاد التي عاشها
الأفند في اليهودية في تصور الطوفان والانفصال .
وكذلك كان لليودية أثر في تشكيل الفن الشرقي
وانعكاسه ونسطة بالاصال ماعبرة الآية الكاسية في
الاشياء .

أحد أعضاء الحرب الدينية لتصور لا تدعى النفس
على قدم مدله على أن النفس يصبح موضوع رسالة ما ندس
في الإحراق ، بمصداق النبوة .



لقد كان الرسول عليه السلام يعمل أيماناً النفس
الأخرى وهو مسجون بدعوته . . . يسبح إلى السماء
في سنته وذي الدعوى ، ويدعو إليه بشهادة ويكافئهم
ويقول : في الله حبل مصلح المصلح . ثم تنو على
النفس في حوته معالي في الابل . ولكن فيها جمالاً حين
يرجعون وحين يسرحون . *

هو يدعو إلى في عب . وهو يريد أن يوصل به
تطهير لتستوى لشجوه لتستفتح . ولم تكن الخطه
النفس وسطية . عليه السلام . هي التي شكلت
حركة المصداق للنفس . وإنما برزت المصداق هو الذي
خلق ذلك المصداق ، حتى لقد كتب مصمهم . خطأ .
في حربه الشرع عندما فرأ غربه تعالى . وانشر .
بسمهم الفناؤون . أكرم بر أنهم في كل راد للهون
وهم يهرون جالا يهرون . ثم سكت دون أن يعلق
بالإنسان الذي يحدد طائفة دون طائفة . إلا يدعي
أدوا وعداء الصالحين . *

والشرع في . . . على أكبر الصور . ولم يجرمه
المرآن على وجه الإضلال . *



ودفع المصداق الذي لا يرضى أن يكون . أعني أن
وجود المصداق وسطية بالنفس هو ما يشك أن يكون
دعاه بالمرآن الذي دعا إلى مثله أمين بربه . وهو
حكى أن يكون وراء الأعمال والمصداق . فلا يكون مع
محصل فقط أن أمام النفس الإعرابي انتمية قد
...



هل لا يقول ذلك . . . والا فلهذا الآي . وهي
صو . ما قدمنا . إلى مصنف مصنفات الصام أيا
كس لوينا . أملا يرى عوده إلى الإنسان باسم الدين ؟
وهذا التكرار الذي يده جاسق المصداق كصوب
بكيك والديوت وعبرها . ألا يدل على أن روحانية
الإنسان المنعزلة بالنفس لا برتل تعيش ؟ إن هذا هو
جوهر النوارث الإلهامية . *

ذكور . - أحمد كمال زكي

وهذه التصريحيات القديمة يرى اصراع العباد
الأنكس . فالدين العرجوي يؤثر تأثيراً بعيد المدى
الإنسان النفس . ونكبه . ونحوه صياح قوي
مكره . بخلاف خلاصة فلسفة التصريح المصداق
حتى صمادة لسمال المسجون وحظه كانتا في أجل
حقيق هذه الفلسفة . هي حين كان الرقص أحسن
سائر المصداق . يوتى في المصداق على المصداق

ربطاً . - بسوق الروح . حتى
بل نحن قد أسرنا إلى المصداق
التي أمة وصلاتها ماضي بمت أحاسنا سبل
مناصة من نصيحي في أمانه هائلة . ولكن
أن الذي ونفس كانا دائماً في حالة وارن طوا .
أحد المصداق . ولذلك نهم أغلب الفلاسفة
دعاه مدعى عند الإعرابي عند كان صخرة طقوس
أن أن أصبح فلسفة متكاملة .



وكما سما المصداق القديمة بالنفس . فبني
ملك في وجود تصور ليس حائل لابل لأن تتركه
سمية دائماً . وهو موجود في الإسلام وجوده في
نفسية . يهودية . ولكن مصداق يرى في تصور
الإسلام داخل أي نظام من سبل لا نفس وطبيعة
أن تصورية نفس يوجد نفس نفس في برسط
في شكل ما . *

العلم بشارب تصور *

والناسون نتيجة سلاؤن آخر هو والمصداق
الم مصداق سبل الفلسفة ونفس على صدور المصداق
في حدى عرفت تاريخها ؟



لا يريد أن يتبع سبل القضية على هذا النحو .
فيمدق أنه لابل يقول أن هذه الحركة خاصة
رأسمانية برنس الصور والأول . ثم سبقت في
حساب الآخر من يقول أن اليهودية كانت رمي
ذلك يهودية . لا تصنع سبلًا مبعوثاً . وشبهه
هذا عرجي الذي أن لسواج وود وطخت ويعقوب وسر
.. أنها حائل القديمة الدين أحدهم المقوم . ثم
مدحهم لها بحذرة *

الحب النبيل

بماسة رخشية الحية .

لقد توتّر مبررات أحمد وواد

كل نفس فادحة استنوتت من أمره استيعاب قطع
المصوق المرموق صدغه يقفل ما يريد ثم سقى يده
القصير وزاد حبيب الثمري حنا وصداك ومن معه
في كل الحالات بسبب رضاء ونعيم نفسه ورفيقه
حظوه ويظن بسبب مقتضا به يرتفع بارفعا حبه
ويستحسن ما يحسنه لعل صوته يانتعش .
الأرواق ويحبب حساب الأبدال فاد يحاور الذي
في نفسه يصب الأحاسيس واضطرب الناس ومباري
كل على شدة الخطر ، وفلاحونا بسبب السخرة
في سبيله (الموت) ، وانشد العربون لتبيل
حول أن القبطان (الحالي) استوى فله الناس منهم
فدعهم وسكابت كل مع الآخر بالآلة وما من أحد
إلا وقد نعد من تبه ولا سبي من العرى أزالاد
السلام .

هو في كل حاله نديم لنا طويلا يرنج
اليه من طول ما القاء على من السبي لانه يخلصه
فلا تلبس به ويحيى نارضا معه ويركد يمتنه إذا
أصبح الشهور فانتصه الى تأكيد .

رى حل ؟ من هذا كله بانفسه فيصبح النهر
العظيم مخري ويبا وتعد أمانتة مثله ربة لا يورث
احتمال أو انتظار أو سوال أو فعل . . . كساد
لا يستمر الإحتمال يندل في أجل هذه المعاني التي
أعرت في القدم حتى فشت حرمه عند بعيد القبطان
عند الخرافة وعند العظام وعند الشهيد في العصر
القطري وكسر الصبح في العصر الإسلامي وبعد ذلك
النيل في العصر الحديث . . لم ينقطع الاحتفال
بالنيل بل حصل آلاف السنين وتمتدت مظاهره .

في الاحتفال بالنيل فيه تقليدي انه عادة تأسست
قديما . فإذا يستثنى احتفال وفاة النيل . التمسنا
حدا نشأ المسم . الدنيا يستقبل بمناسبات
كثيرة اسم أديها أقرب الى يومنا من النيل ؟ ألا
تذكر . النيل ، ماء ، إلا إذا لم الفاعلة ؟ فإذا
أدرك ما وراء الماء حديداء في النيل هو هو
أحد كما كان قديما . بل أن أحسنه اليوم أبعد
أنه لم حائنا ، أوسع أحسانا .

كم ألفت يا من العصف ، وكم فشت لك الأمانيد
وكم طاعتك لك التي . وكم ألفت من أجلك
الصلوات . . صلوات الشكر والوفاء . وصدوات
الاستسقاء وصدوات الدعاء .

حينئذ كيف من قصص تأريخك ممتا وتاريخنا

منه آلاف السنين سابي ونحيي بعض من عبادت
عبد (يوم ربه) عند مقرب في أدينا سحاب
كثيرة أدينا أدينا ودارك نصر ووفاء لك عطى
وسنكر . وجرل وندر ، وجود نبرد في مصر كل
في وحي . . وبعد محلات الشلال سابل كركت
في الصحائف ورفق نخرج ربات وسبب
القاهرة على صوب الداي وحي حوله الصبيان
سجود الأرمه (الطريق مسحين بالورق) البحر
واد عوف الله .

الملك ابن البحر كما دعاك الثرأ . البحر الطاهر
كما يسم حينا في لرب . . هناك حيب جسم
كل حلال إذا ألقى من الماء في القسم المقسم
« وفاة البحر الطاهر » .

من معنى الاحتفال البحر أن يعني من لغتنا
الريفية هذه الاصطلاح الدائمة (أكل بحر)
أو (طرح بحر) .

كان العظيم القادم من قلب أفريقيا في مولده
أشاره مدفع حناينا راحرا هادرا طامي النساب
وهو في مدله البحر فعل ما ساء كبتك مطاع أو فاد
حظف فيكبح أدينا ونسبها فلا يضر من أحد بل
يسم له ويسمى معه (أكل بحر) حي الخاكر
بعض أدينا فلا يضر طينا حراجا .

كل بطل فادس يعبه القوة فيه بأية رفه
مدنية قد يصب من الناس . . قد يصحبها مقصر
نخوة ولكنه لا يصبها وعكها أنت سابق الرحيم
الجار رارتك بهول وسببك بروح واصر . فاد
طوب في حرك . وثباتت في موكب حب
استأثرت الزني عتره ويضج جناب حطر
وحرائر بقوصا (طرح بحر) . كم طرحت وك
صحب يا وحب .

كان العظيم القادم من جنوب إفريقيا يدخل نصب
مصر ويبذلته يسرى حبه في كل مكان ويسرق في

ملك يملأ على نفس اليوم في عيد جهنمك الذي
يقال انه الأخير فلا أضيق ولا أريد .. ان الله
أعالي منكسب نظراً لك طامع العلم والسعة
ولكنك أبعد عنها فلا تستطيع ان يخرج بعض ما لك
ولكنه لا يستطيع ان يعطيه بعض ما طمعنا بحرك
لأنك تعلم كما كنت أبداً صاحب الحمة همها
نوعه مقل هي تدرب أسماء .

حمارنا الصاحبة من ياربك من صحتك
وحمارنا الصفة التي يشر بها الله الواحد
من صحتك أصا .

نعون . صادف . ان الصاحبة سحر المصم
ونكف الميم والمدهيم ولكن الصبيحة التي
وراءها السد من صحتك أصا لأن السد مسهم
ملك فأتت في مصر قديما وحديثا صاحب
براعة وصاحب الصاعة وصاحب المده والهم
والجمل والمبادات والمفايد . صاحب كل شيء في
مصر . صاحب الحياة

ان احتفنا بوفائك أم لم نصفيل فإن مصر
الاحتيال فام في قلوبنا كسائر ممالك . ان الخلافة
التي لم تشهد احفالات القاهرة . ولكنها حرم
الحد الام الوصف نهرع اليك تنال الصفة من الح
وسندما أثناء الولادة . كنهنا موضع صحتك .

فإذا رأى ولدها النور صحت له من حلات
سعة أصناف في كسب يعلق على ثوبه من الم
أمددها بك وكأها بعض جنة الجدة فأخبر
الحرم من صحتك .

احتفنا أم لم يحتفل بوفائك ياواهب الحروب
سطل الامهات المصريات في الربيع ينهجن السك
أه ينهجن الى طيب لا حيد له دواء . وكف وله
لكن صغارا فغارا انك اكبر الحياة .. محفل
محضات ففدات اكادسي انك لنبوا فيك عاصره
اسم الو لدات تسركا بك . وتبنا باقائك الدائم
أعلا من ان تنقي من الاكاد الساحة اليك . فلهي
وإبري المصل . وتسن التجمع . وهيكلنا اذا
يفضل الحب في القلب تحول الى غصة نتجمع
جداها مع الرض الخرافات ولكن هذه الخرافات
نفسها برده نفس حوا عنك . فما كنا لتعلق بها
التعليق بحر خطير بالحب الغير .

احتفنا أم لم يحتفل بك ميتحل الصداقسي
لك والواويل بابل ماو ميابل .

احتفنا ثم لم يحتفل بك باصاحب الصفة
ياصاحبة التي يدعوها الناس مصر . سيجل
أهلونا في الثوب يصعدون ان لك يوما في السنة
نام فيه والسعد من يعلق منك برسفة النساء
بركة . نصا روح من قوة . ونمعة في حدة . ونمعة
في حروب .

احتفنا أم لم يحتفل بك مسطل أهلونا في
الصعد يردوب ولا يمدون وعن دكرت سبل .
ولان يسح الزمان يفرقه من أصانه .. ولأنهم
كف . يمدون في أيمان .. انه قد صبه عري
أصا . لأعداده انه في لغة الفيل يعب الماء فيك
بابل لغة . هي يشرب منه في هذه البعطة عنه
عري الصا . وهو كبا برى . امتداد لأصناد مصر
العدة فت .

احتفنا أم لم يحتفل بك مسطل القصص السعي
مدور حولك وطوب . وهل نفس لغة صحتك مع
ورد . أو قصة حسن وصحة . ان الصا السعي
صحتك (صاحب الأمر) في كل شيء . فأت في
مصر بابل ترى وتسمع وتشم ونكسب الأحفادات
وخطط في الوادي سطلب الصحة والروح .. أب
لاحت فحسب ولكنك أيضا نصحتي الغرب ..
ورد الغرق .. وغرب البعيد .. وثوب الأرم
وسارك الخلود .

احتفنا أم لم يحتفل بك مسطل النصب
يحتفل في أصانه بولد الشبح امساكيل الاحدي في
الماشر في بؤبه وهو اليوم الذي اعتبر قديما
أعربني ان دعه ابرسي نرت في ذلك الوقت .
ذلك المكان في بحر أوروبا في السبل . وكما
كان فيه ابرسي في ورق فلان مطهر الاحفاد بوند
الاساني . كما يعرف بابل . المساحة فك
ياحتوكم) والرق اسخرية .

ولامر ما يسمى كل من يحول الى زلولة ميدي
اسماكيل الاساني في شواطئك بابل لماهة لحرير

س . س . س .
سطة سطوي يوم العنة وهو في أماننا الشهرة؟

حَدِيثُ فِي الْبَيْتِ

لِلْإِسْلَامِ فِي الْمَدِينَةِ

« كل هك رجل في الخط يتنود الطالع اسمه
بغيره المحرمات كل اسمه في البيت
واحدة هي أن يكون يوما كذا في التفتل الذي
يلعب لغيرهم ويقرأ السلسل لهم ما يتنودون في

وكل هذا الرجل كلبا اسمه من قراءة كلب من
الكتب الجديدة التي يوالي قراءتها مستمرا وبأسرار
حبل الله أن يؤمنه قد سبقه إلى ما كل يريد هو أن
يتنوله وأنه مرمية في سورة الحسن ما كل يستطيع
هو أن يملك . . محمود أن أهله صغر الدين حرب
كذلك التل لمجره عن أن يكون واحدا في هؤلاء
منتخب .

واقل يوما أن كل فلك الرجل جالسا في نهر
من أسفله يتنودون وممنودون ، عيسى هو ينظم
ما يهوى من السكتب والديس في الحديث . وثمة
يا كلب دهنه صفتا أصغر أنه المرد دون رفاته
يهده الآراء ، وأن هذا بهم لم يترك ما أتركه ولم
يقل شيئا ما قل ، فعمل في عمله بقدا أدبها

• تلك الأقصوصة الصغيرة تترك في النفس

أمله مفيدة حول البند علينا —

هل منشد يتد منهجي صحيح يشود على الدرس
والتحصيل ويهتف إلى الإصلاح والتوجيه ، ويتنود
حول الجوهر والموضوع ، ويتنود من الجبل والسموى ،
ويشتر إلى المكتوب لا إلى المكتوب ، ولا يفرق في
الحق بين حق وسلب آ

وهل لرفع النقد عند أي فرصة الحالى
الذي يتعد متوجهة القواعد ويؤمل الأصول آ

وهل يعد ذلك النقد المشود — أن هو وحد —
لأرته المثل ، وفعله الأمير آ

أيا لا أنسى ذلك اليوم عند بضعة أعوام حين كنت
أكتب يا نيسل رماسي عكك دمنى دمنى وحاطرى
(بعضة) في يوم أحفانا بيفصاك وركنت البحارة
(كريم) ورأيت (العصا) وم

روص انفرج بأعلامها من عرف الموصفر —
المدافع ، وحزير أوج بدوفا الزورقي البحارة
طفت حفاها

بعية لها وكلنا لأعب لمرقة جامع الاحمال نحو
نشاطي، يهلون متواين من الفرج .

الأنسى انضمة و وجوه نسي نضجها النفس .
أرجال والنساء بعدل الصغار حتى كذاهم بعد
ويطوس بالآخرى . . راحت سمة رمية سرع حمارها
شيوخ به ورأيت رجلا برع جبابه وصلى في الطلوع
حين انضمت ما (العصا) عنه .

كان الشطرنج ميمنا يوما فلم أمير وحده ثوابك
سماحية البك وسكوتهم كانوا من حب يصبحون
ويصون . وكانت السمة نصي لهم أو صهم فلما
حقد ساحره في سيرها هردوا على الشطرنج
سعدوا ركبها وكان يوم الوفاء قد نسج من عبي
وماه ومادبل وأحارج وورغاره وهيرحة ورباط
رحماتهم يضي زرايات صبر وحود رشود وموسقى
في ذلك اليوم ناسل .

رايت مواكب الأبناء على شطاطيتك

ومواكب المسوح به صفتك

ومواكب النور في السماء ترسل إليك

ومواكب الشجر والنبت على حامتك

رأسك رأيتك . . وساطل أذلي ولو كان أمانى
عكك بصدأ جد نصد .

حفا يحنينا الهوى لك أفرح

سطنج عنها وعلى عكك مرقى

بهر اليهم في التراب غلونا

ونكاذ فيه نصر عرق بحنى

• حفت •

أنا لوفى ادا الإسماعيل الأصلى
أنت لوفى ناسل وسطنج حمال وعكك نود
مصر بين جدرين بالاعتساب اليك أيتها المعلم .
معلمت أحمد مؤاد

مجد رحلاً بل ، فيليبوس ! في عصر أوجستوس
قد جمعوا القتب القديمة وحاولوا أن يفتروها .

لما فيها لا يأتى من عصر النهضة وانصهرت الحجة
فقد انصهرت القتب وسائر النصوص جميعاً - وعلمت
له دراسات أكاديمية بمنهجية ومحاذاة خاصة به
منهج من ليدى ، وأحد بها بمصنوع نقد المرحى .

في من من النقد ؟

من من من من نقد المصحح ؟ ولماذا يكون العواطف
من تلك الأسيلة التي تفرها إليها في صدر حديث ؟
أدنى لي أقول من حلقه النقد عند ما غلبه شغل
في نوس وهو في النقد يرجع بشغل غريب من
حضة لتكرار وحس سطر لا يورب وأعمالهم .

نصفه إلى الألف . وإلى التغيير التبدل في صوره
- وغريب به التباين والاختلاف
والمسلمين الذين يقتول كل أنسوى ويقتولونها
جميعاً على صرحه

مكة رعد الألف في مصر أكمة

وكذا هو أمجاد اندلس أكمة

مريد في نزل من ذلك النقد : ليدى التي
لا يفتو أن يكون صوره مكرراً ، ذكر استود ؟

مريد أن يكون النقد مبعداً إلى الموضوع غير مظهر
إلى شيء سواء ، وأن يرى الفاتحة معجبة البصيرة
الواعية ما لا يراه الناس كما هو وحى يوحى إليه
أو كذب عليه السياء ما لا تقوم به حيزه لم يطبع
هو الفتن على ما أحس فيهم ملبس بأوا أو
شاعروا لأن هذا النقد كما يصفوه هو « المتفرج
على » أو « الحريء على » .

مريد أن يكون النقد صميم مستود بتكر همتهم
كما يتكر مستود ومحا الفوخية الصحيح والصبغة

مريد أن نزل تلك الأحكام الفنية التي يصورها
معين الذين يصفون لنقد نون ذكر الأساليب أو
« الحبيب » كما يصف القاصي في حكيه ، ملا يتل
جراماً في ملك « اعلم » ككتب أو « أسوا » مؤلف أو
ما إلى ذلك ، مريد أن يهلك من هلك من نية وأن
حياتاً من من نية .

نقد إلى ثورة ، قبل أن نرى أن
ظاهرة تعليمية في الأسماء ، من كفى .

هؤلاء العرب الأتقيون يتقون من « سوق عكاظ »
محبكة تقوم بالحكومة من شعرهم . ثم هم يصفون
الكتب المكتبة في « ملقب الثمراء » وفي
« نقد الشعر » وفي « نقد الشعر » وفي ذلك مما
يفعل في صميم النقد .

وهؤلاء اليوناني الأتقيون أيضاً يتقون المستند
في من انصيل ومعدتها حكيمه صبا رصيب متروك
عنه اندوه ومعد بالثراء عليه إلى بعد فضله
المصحة الذين كل يدهم شغل السدولة وتصريف
أموالها . . . وكتب تلك المسند نقد ثلاثة ليد
كاملة ، ويستفي القاصي منها ويصح القاصي من
الربوى ويفتي أكمة على نوحه بصورة من
الترجم أو من امر قسبي « نوحه الحقيق »
ويروج رأسه بلطيف من المار .

وكان شعراؤه يكون مرحف مكنها في
الموارد من شعراء كما يعلل « ارمونين »
عند ما يكتب مصرية « الضاحك » وعندها على
الموارد من شعراء اليوناني التراجيدي اسم موعوم
موموكل والتميل وهو يبيد وأنسى إليه أي تميل
أتميل من صديقه . . . ولما وأن يكن « الموارنة »
فغير في رأي العلم الحديث ليد « نقدا » بانص
الكاتب ، لأن النقد أمثال يقوم على الشرح والعرض
والنفسر والمتميل ولا يكتب بالموارنة الفحة من
عيل أو كدس ، إلا أنه نقد على كل حال .

بل كفى شعراء التوميديا اليونانيون في الفرس
العالمي من ليلاد ميعرون من كل وجه المصبة
التي محيط بهم ويمتدونها حقاً مبرراً ، وكذا نقد الأدب
مدهم ميعرون ميعرون وشبها بعد ميعرون في
« أثينا » إلى آخر العرب الرابع من ليلاد . . . ومعد
لديهم ميعرون لأنزل حه « أي ربما عد ميعرون
« أن حد شعراء يولد المصبي » أو « في هذه مصرية
قد ترحت أوسرها » أو « أرحب المصبة » أو
« أن هذا ككتب يتعد الأندلس والعوص ليقال أنه
أنى بلقد المحجبة » وهكذا !

كما يحد في المصور الوسطى . تلك المصور
التي تكون حليه من ليلاد الأفي أو الفنى الرفيع .

جامعة

وايمالحا الفنون المترجمة

للإهداء: د. يوسف حشبه

القطعة هي الأمانة التي ملكها صرحا محصدا .

كان لي شرف الإسهام في ترجمة كتاب مصري شرف على ترجمته واداره المعلم ايسا فاد دوح الكتاب بطلاب الحكومة الأمريكية مدل تريد من الصيغة مشوي لشرح بواسطة الأربعة الأربعة .

والسما والبرقية الإذاعة والتلفزيونية . ويطلب الأمة الأمريكية كلها سريه من المستعدين كل فنون شرح - بل سبارة شرح بالاعتماد البدره والهيروجية والاعتماد الفقه فسد سمي على كل .

١٠٠

لأن الناس أسباب القوة الخفية يجب أن لا يطمح إلى حال من الأحوال على الضمان أسباب القوة لأروحة والسما بالمستوى الأساسي بين صفوف الأرض جميعا . وواحيه الأيم ايسا أدركت من القوة فسلطت بذلك سيطرة القوة التي لم يعلم بها أمة من الأمم من قبل أن تفكر في قوة روحه هادئة تسير بها على هذا الشيطان المدمر اريد لدى إذ أهد من عصر القوي لأروحة نفس الأرض اهداء . ولا حول فايها السلام أ

والشرح هي طر حؤلف هذا الكتاب الذي هو اعظم أدلة لبحث تلك الفرق الروحية وبينها لا في أمريكا فقط . بل في كل أمة من أهم العالم . بوجه كتاب أو غير حوية .

وقد ذكرني هذا الكلام بما كانت مسددة بوجه القصة في نهاية مشيوني الشرح . بل ذكرني بما كانت أوله أمة في النارة .

المجمل لبحث والإستطون صف مير

أثر الذات في القدر

وهناك مسئلة هامة تفرح من الحق والحق وهي اثر الذات . يجب يكتب النقاش ، ويحسمه جلد الفنون . فالمعنى قد يتوهم أن النقاش الذي يسمى أن يكون أبيض ويحسمه في بقعة يجب أن يتحدد في بيوتله وأهواله ونوثة الحاس وحس بالرحمة نفسه وكل بقوتها شخصيه وسكره وما يتبين به من قيم في الحياة . . . وذلك لتقوى الإحكام التي تصدر عنه صالحه لكل نفس وممكن أي أن يكون عليه .

يرجع عنها وينفع بها جميع من البشر . شد يتوهم المعنى ذلك . . . ولكنه وهم بطل .

المشرد من الذات . أمر يكاد يدخل في باب المستحيل والذي يحصل هذا المشرد إما جعل شخصيه أخرى رائفه غير حقيقية .

كما أن مقاييس الجبال ثم تدرج على من البشر مصوره واحدة ويصمم متساوية في كل مكان من هذه الأرض . فما يجب صياغة بحوث لثريتها بطلا ليس لرايا أن يعل أجساد سائل التعمية الشفافي . من أمثلك المقاييس المعينة التي يطبقون البتلك أن يتحدد من ذلله التي ركة الله عليها يطمح الأمور يستصاف يتكون بقدر . حاليا . . .

لقد فني بصفه مثليه بعد القرن انقلب عشر على هذه لهرافه الزمانه . والدمية التي يطلبها البند صحت جلده الحقيقي . ويركيب جلد آخر . وفي البند المسمومي الكبير (ميجرو) انك أله أعطيته يؤننا نصحه من البند وطنب إلى كل صمم أن يكتب فصلا في نقد هذا المؤلف ، فمر ما بقصود اليك من قصود صير من ذوات هؤلاء البند أكثر بما نصير من المؤلف اندقود ؟

وأليس وصوح ذلله البند عيبا يكتب يستس شيئا من وصوح رؤية الآخر اندقود أو صير شيئا من الإحكام أو صيرف مايقاد التي غير طريق المصدم الحالمى كما يتوهم بعض قصار النظر . . . ولكنه في الحقيقة صمود لها وبضاعة لثريتها وكسب حديد أصيف اليها . ذلك أي مثل هذا البند يكون حتمه في ذات وجهين ففكس مسورة البند ومسورة الذات معا . ونطلبها على المسورة والسودج معا .

فلنبحث كل سائد في بكتله الأسيل . وليكن هو هو . وليكن أولئك الذين يسيحون من حين وآخر يطالبون بحلولة مكتوبة . . .

على مولى صلاح

ولنشرح بصورة مختصرة بعضها الآخر ٠٠ وأحب أن مؤلف الكتاب المذكور لم يكن يحسن أن يعرض أمريكا ما فعله اليونان من قبل لأنه إنما طالب بالعدل في القصة في الذي سبقه ببلاد من حال بين الأحداث القديمة وزيادة أعضاء وبين الأوساط المسرحية الأرمية بصورة مختصرة ٠٠ أما اليونان فكانت بعض بعض من مبادئها كلها هذه هي ٠٠ لأن المسرح كان في رأيها الكيفية المتأصلة الكبرى التي سهر على تربية اليونانيين وتكون من كل جوانب انطباعي لتأليف التي سبقي صفته انطباعي في قصص الأعداء التي هي المسرح ٠٠ وليس أقول قصص الأعداء لا في قصص شاطئ المسرح أو سائلة في تقديره ٠٠ لأنه كان قدس الأديان بالمثل ٠٠ ضام مع الدين وفي رحاب الآلهة ٠٠ وعلى مسرحا سماريا حتى حسنا أحد استبولوس يعبر خراب التي كانت اسمها لفرس اليونانيين باسم الأجه ٠٠ وكان غمر هذه الخرافات طبيعة ظهور الوسطية ثم ظهور وهي حركة غلبة غلبة في تاريخ الإنسانية ٠ تلك الحركة التي ازدهرت على أيدي سقراط وأفلاطون وأرسطو ٠٠ والتي لا يزال أثرها في اليوم ويتجلى عليها قبل أن نصل على به فلسفه أخرى نسخة أو جديده ٠

وفي أمريكا تسمى كل عروض الترفيه والتعليم فنون مسرح وتسمى المسارح العامة ميوات وسوق عليها سبيلها كصوب ٠ وهذا هي في موسوعة الأدب العاليه الأمريكية يحدث في ذلك فنون في مسرح ميوات الأمريكي قد أصبح اليوم وسد دعائه بعد أحوال عادة المسرحية عنها وصلا في معظم المدارس والمجاهد والكتبات والجامعات الأمريكية ٠ بل أشتت مسارح المختصين والمسارح الصغيرة لسر المسرح ميوات المفهومة والجامعة هذه ٠٠ ولا حرج حتى تعلم تلك المسارح (بمئات الآلاف) من المسرحيات الفنية الجديدة في طول البلاد وعرضها ٠٠ ثم تمثيلها آلاف الفرق الصغيرة والكبيرة في أحيائها بصادق ونصافي والإعراء وقدر الأوبرا ٠ وهي (الكندس ١) وهي مسرحيات المستأجر وهي دور التمثيل ٠٠ وسور في المائة في مصاحف التعليم والترفيه ودور المصمم عندما تقدم - غير جلالتها الترفيهية الخاصة - حصة أو حصة للجمهور كل عام مدرسي ٠٠ وفيما بعد جامعة أمريكية أو عديده يريد عند سكانها على عقدين ألف سنة ليس لها مسرح

ميوات فأنهم يملكون بفرقة من لعللي الهواة ٠٠٠ وكثير مما تقدمه تلك المسارح يعوقها وانقيادها ما تقدمه مسارح الحرفيين في حي برودواي من مسرحيات لا يهم القاص عليها إلا وجه انشغاله والارباح للمادة فحسب ٠٠ وهي ما كان أمل القاص خالصا بها ففهم مسارح الجامعات والباحثين والكليات في رفعهم لأهم إنما يستلزم روح في محليته من انشغالات التي سوف اليها الزوج التجاري ٠٠٠ ولنشرح بجافق يسلمه يقوم مسئلة عادة في مسارح ميوات ٠ تلك المسارح التي لا تعرف بالوقوف على حشائها كما لا تعرف بظهور مسرحيات عنها من الكتاب ٠ ولا تعرف بالعلماء على حراج مسرحياتها أو الأبحاث في عملها انشغاله خفيفة إلا من يدعوا في الدراسات المسرحية في معاملهم وكتبهم ٠٠٠

هذا في أمريكا ٠٠ وهو بعض ما ورثه أمريكا من أوروبا التي لا تكاد تجد فيها قرية واحدة ليس بها مسرحية ٠٠ ولا مدرسة - ولا نقول كنيسة أو معهد أو جامعة - لم يخل الدراسات والفنون المسرحية في رعايتها علما وعملا ٠

هذا: بعد من ذلك في مصر ؟

معهد واحد بصورة المسرحية كانت الدراسة به مسائية - أي نصف وقت - ولم يصح تسميته إلا بعد خمس سنوات ١ أما جامعاتهم فلم تصرف بشيء مسرح بعد ٠٠ اليوم إلا في حدود تكوي فرقة في كل من الكليات النظرية يقوم سمبل رؤية مسرحها بها مسرح حصري في المسارح نظير صانع متواضع جدا أما كان مطلقا صعبا لم يرد على حالة من حدوث ٠ أما الدراسات المسرحية وفنون المسرح التي يهتم بها طائفة أوربا وأمريكا في هذا الاصنام بها لأثران عريضة على جامعاتنا ٠٠٠ في المسرح وفنون المسرح في مصر المستويين من الدراسات الحديثة في جامعاتنا ٠٠ ولا سيما في كليات الآداب ٠٠ لا ينبغي أن نعد لها قسما صغارا كما أن لفرفة التاريخ قسما ولدراسة لغوياتها قسما ولدراسة اللغة العربية واللغات الشرقية قسما ولدراسة الفلسفة قسما ولغة الإحصائية قسما ولدراسة قسما ٠٠ كل أولادها أقسام في كليات الآداب المصرية ٠٠ أما المسرح ودوره التي هي واسطة انتقد لدراسات هذه الأقسام كلها فليس لها قسم بعد ٠٠ ونحن أن لم نغض

من قيمة الدراسات التي تلقاها أنشأنا في كتاب الأدب جسمها لا يمتد إلا أن هذا الجهد الأخير فيها وندى برسمه وحطة الضخم فيها أن الدراسات المسرحية وقصور المسرح أهم بكثير مما هي كثير من هذه الدراسات النظرية التي أصبح أنشأنا يحفلون أعدادها حلبة ٠٠ مجرد حلبة ٠٠ تم لا يحصل أحد منهم شيئا في حفل لدراسة أسرى محضين فيها ٠٠ أنهم لا يفتون حتى في وظائف المدرسي بالدراس الاستدث أو الإعدادية أو الثانوية إلا إذا عادوا وتنفق جساما في مدارس البردة وهم شخصي رشحهم تلك الوظائف ٠٠ وكثير منهم يخرجون من أقسام مختصة ٠٠ ولما لم يعموا حسلا في الحفل الذي يخصصوا فيه اضطروا إلى الالتحاق بامعهد العالي لندون مسرحية وطنوا ينفون دراساته العينة ونظرية حتى يخرجوا فيه ٠ ويهوا في نفس الشهر الذي يخرجون فيه في الأوساط المسرحية المهدفة التي كانت سطرهم ولا تزال سطر التثاقل في الآلات من أيمانهم ٠٠٠ ذلك لأن لدون المسرحية ودراسات المسرح أصبحت تدحل حياتنا ونسوبا ومعدياتنا وشوارعنا وحاراتنا وحفوننا وديارنا وكل ناحية من بلادنا ٠ وكل صمغ عربي أو غير عربي تصل إليه ادعنا بوعيتها المموجة والعربية أو تعرض فيه افلاحا أو ينهد مسرحيات ٠ تلك مسرحيات التي هي جزء دراسات مسي وسحرك وتقود اليأس وسرهم ونمهم ونعظم ونهديم إلى منهم العليا ونمهم بأدوارهم ويرقى متعبرهم ونطق منهم المواطن الصالح ٠٠ مواطن الاشتراكي المثل يكره الاناسة ونصب غير لناسي يندعها يجه لنفسه ٠٠ التواصر الإنسان الذي ينام نفسه أو يربه أو صكته أحياء المواطن للبحاج داسيا فائضا ٠٠ بل نلزمه على نفسه ولو كان به صراحة ٠

وبعض نسال - من غير عسى للدراسات الحرية في كليات أدانا - عدا من دراسات أقسامها المختلفة يستطيع أن يقوم ولو بعد قليل مما يقوم به تلك الدراسات والصور المسرحية ٠

هل يستطيع قسم التاريخ أو قسم الجغرافيا أو قسم الاجتماع أو الفلسفة ٠٠ أو هذه الأقسام

محصنة تقوم بها تقوم به دراسات المسرح عدا

وبعض لأسأل إذا يقول أن العلم الذي نتقها ماؤنا في بعض أقسام كليات الآداب مع حلالته وحرائره هو لون من اللون القمعي الذي لا يبرح أرضا مبددة ولا يسقى غفل المباحير نظامه ولا بمصالح أمراض تضيع الكادح ٠٠ وقد لا يرحى له حرة عملية يصح لصاحبها أو لغيره أو يعود عنه بأشرف اليوم إلا أن يكون شخصا معينا ، لكي لا يعل في أخطاء والنهم إلا أن يبعثه الدولة في وظيفة في مؤسسة مدنية أو صناعية ٠٠ وما لهد عتساه ٠ واندواه إذا وحسن اوظائف لأمانه اليوم عداد كسماها مامنه عد

هذه كنهه لا تقصها الصحافة بكتاب الأدب ٠٠٠ أما الدراسات والعلوم المسرحية - فهي ليست في كونها تسع تدريسات وأدبية كلها أرحب صبرا وأمر بين يرحون لها وأخصر يسعين بناية في عهد شهقة الاشتراكية الكبرى ٠٠٠ لأنها علم هو لا الآباء أدنا حيا وقد صحرك لا علوم إذ يقوم إلا بمجموعة كبره في الأدب ونسج المسرحي والصور ونصحي انداه والادريبي لا كذا ٠٠ حين سطرهم لأوساط المسرحية الأربعة ٠ المسرح لسيا والاد مع البحر يوب ٠٠ ونسجهم الأنا صدم ٠٠ علينا بأن نصبح الاشتراكي ندى يرحي وربنا نعلمه على يداه سوف يرحس هو بعضا على أن يكون له مساهمة الامتصة ورفقة الامتصة الإقلمة ٠ وكذا وعبر حوه وصافه ٠٠٠٠

منا كسا حلت في أورنا وهي أمريكا ٠٠٠ وفي لبنان والصبي ٠٠٠ في أن يهض المسارح وذلك المرق الإقلمة بكل هؤلاء الناجد أن لم يخدمهم في حرجي المسام المسرح ودراسات المسرحية بالعامات في العهد العالي لدون المسرحية لا يستطيع أن يمه احسانا مسرحية كلها ولا بعد ثلاثي أو أربع غاما ٠٠٠ ومعهه النسيب في أدن الروسية والإمبريكية لا تستطيع مع كثرتها امداد اسوق للمسرحية هناك با تحتاج إليه من الفناجي والكتب ٠ ولا سيما حد استبر التدريون ٠ ثلاث طاحونة الخراء التي نلتهم كل امسحات التي تقدم

الحاجة ١٠. ورفع من مستوى البادية والكتاب العلمي في تلك الاوساط الصحراوية الارملة - - مستوحى من لغتي والتماني ١١ لأهم ميكروبس حقيقي شبيه وأصناف الرمسة لغة والإدبة والآداب لشعوبهم ١٢ ونسبوا الارض جميعا ١٣ وهم الذين يسطرون لئلا يدم في أطراف الدنيا كلها بما يرحمه الألام السياسية والبيروقراطية التي جعلت فيها ويعيشون فيها تنويع من ثقافت ورسالة وأفكار وفكر ١٤

لم يبق سائل أن يا ترى يصحح ليدعه وطلاب بكليات الصحراء يطيع هذه التمرات حونة انعطفت التي لا تهي واسي تصحح حسا يكون تكسبا في جتماع واربج وفلسفة واقتصاد سياسي وعدها هي التشرافية وغير شتر كبة وآراء في الديمقراطية والتصميم والرياسة وهي ١٥ التي الجسدي والفي الاوساط غير غير ذلك في انوار الفكر ان لم تطعم في صحراء جرد سبلها اعاصير انفسهم ليتمسح طاح كل منها في طرس ١٦ وفي انفسهم حينما يفسون انفسهم

في يمكن أن يطبق لخاصون جميعا - استأنف وطلاب - تلك الآراء نظرية صحراء ان لم يجرىها ١٧ - - - - - تصارع فيها الآراء - - - - - وجهات نظر وتكرارها في الصحراء ١٨ - - - - - نفوسية التي جرت أمام الحاضرين وفي أعينهم وأسماعهم في صالة التمرج وروحه تترنح وتكمز وتشت في تمام أطلانها وعلى أنفسهم وحظيرة بها أدهابهم ١٩

ان من نطق هذه الآراء والتجربات كلانا صبا حيا في وسائل الطلاب وكتب الامانة وحذركم ٢٠ لا يشاركهم فيه الشعب ولا نحن من الحاضرين ٢١

وكيف سميت كليات الآداب عندما في اليوناني قد جعلوا لخصائهم شيئا حيا معنى ويكلم ويحرم على الجماهير في المسارح في صورة مأسا بكسبا استعملوا وسووكلس ويوريبيدس وثلاث قصص من كتابهم وتسميات المسرحيين وفي صورة ملاه

وعشرات غيرها من أساطير كتاب الكهنة اليونانية ؟ اما صرح تي غير مطابق رفع مستوى التأييد الترحي والسياسي والديني الذي أضحى مظهره عبيات حبطوا على ربيع التأليف العربي وتقديم هذه الروائع مرفعة مهذبة صرفة الاوصال في الجمهور حري على أنها موفقة بألام مصرية ٢٢ فكيف يرفع هذا المستوى لم يتم به استأنف وحريون حاضرون درسوا مع هذه المسرح علوم الاقتصاد والرياسة والاقتصاد والسياسة والتاريخ وما إلى هذا كله ما ساء منه بداية الاساسية كلها وما تنتف عنه ساء الاساسية في اولى صورها

من حرم هذه المهنة ان لم يتم بها التماسك هذا التماسك ان المسرح هو أهم أصغر الذي يمتصون في جرحوا منه أروعكم وتصموا فيها بدور أفكاركم ومعهمها دأري ولسانة هي بؤس كلها ومعها ٢٣ - - - - - هذا صلي آخر يأتي في رجة - - - - - أو رجا في الرمسة حذره من رجة صرح - - - - - لاربية في صحراء تعاركم طريقة هذا - - - - - جميع جوع تفكر وعرفه التي تدرسوها - - - - - اخرى ببداية القديمة التي تضر في تصور تكب وصفات الراسي والتدكر -

فلسفة ابن سار صبح جامعات أمريكا خلق أدب مصري حاضري وهو مسرحية خالصة وانصاف حناوح حاضرية تنصب الفراضات امامهم بحلف فروعها وبلاصاك وحدها في طريق المسرح وفروقه اسلاف اخرى سمعة ما يدرس في هذه الجامعات ورفع صغوه الفكري والسياسي والتماني بمشاعره وأحاسيسه في المستوى الدولي الذي تهبط اليه المسرح والسياسة المعاصرة التي لا تسند إلا الارواح

حد حذر هذه الجامعات في هذا كله ٢٤ ولنسق لائما طريق حياء عملية شريفة بخدمهم في طلب الوظائف التي لا تتصل بها درسوا في الجامعة من قرب أو بعد ٢٥

هذا سمع في هذا المسرح والسياسة والدينيون الزعيم في - - - - - والرملة في - - - - - وبيده قدم حذره مختلف صالح -

نحن في صميم ؟

قورني خشلة

ظهر له برومان واحد يحفظ عنه . ثم قرر الانسحاب
 ان يذهبوا ليعيدوها ويعيدوا بها في صلاح . فذهبوا
 لكن انبهاة . فذهبوا بدور براصل عصبية اخرى
 راو حدة المائدة عطفية من برومان ان سحر حدة اما
 رعب . وهكذا احدا يصرمان في مداع لآلوس المذبح
 حتى وصلوا الى جبل ركامي فعاد ابراهيم لبروم
 - نادا لا يكون بنا معصية من هذا على هذا هم
 الارض ؟

ولقد ابراهيم الى مرة ماء يعكس مضمنا
 صورة لظني وكذا روح من ابراهيم وقال له
 - يا رهيبي عند كل حامي الحركة في دماي
 واسمها غيرة نداء في ابراهيم . ثم مضى ابراهيم
 الى بلابة جراه . - فباجر - لا يرد سوف صدي لارضي
 حرمنا . ما نجرمان لآخرى لاسمحوا بوجد حرمنا
 ولما جاءت الاخرى مضى الى قسبي حديدي صبح
 مضمنا ان رجل الأول

واطاع ابراهيم . لكنه لم يفتح في حويل حرمي
 بعيني العديدين في رجل كذا ظني حبيبت
 برومان ولكنه حتى نيل نداء من دماي . فمضى برومان
 الى قسبي ثم فاده الى صبحه عابيه حبيب حرمنا
 بجيد نكره . فطاع ابراهيم وصفت معاوله حابة
 وفتح برومان روح نحياء في كفي ابراهيم طامسا
 عنه ان يضمها في جسد ابني ابراهيم في صبحه .
 وعصب ابراهيم في الامر . وما كاد يفتح اصنام
 تشكل ليعاد ابني صبحه حتى اترق عباد وملكه
 الفصول وروادنه فمضى الى سطح في الروح التي
 مضى كفا ابراهيم ولسي حويل بسب الحبيبات
 فمضى صبحه بيديه . وعلقه اربعة الهادة . ففتح
 ابراهيم كفي رويدا رويدا ليجد الروح التي يرميها
 لتصاب حريفا وكانها يصوم حصد مضمنا الى سيد
 ومع ذلك فقد ساعده برومان وظن في يده
 روحا كانه وكم كانت ذهنة ابراهيم حبيبا فتح
 الروح في اجسد الواحد اماه فاده به بعثت اضمحار
 حائل كانه قبه الحبات صبحا وسوي لفاعه اسما
 حبا -

الرد على منس حارة

وهو من ابراهيم صبحه على برومان وسائله كعب
 حارة دماي سيد . صبحه آدم وسوف بعضي في
 الوقت المحصر مع الفيل .

رغمي آدم مع رجل ذكرى كان لكل منهما
 خاص وصلي صبحه في الآخر في الصبح .

ولقد قابل آدم صبحا كره في يده حيازة اولها
 انه لم يكي بسطح اسعدت فقال برومان لابراهيم .

- احقر اذيه واغره دماي . واطاع ابراهيم
 وحمر لادم اذيه ولفه دماي فمضى صبحا حابة الا
 ان كلامه ادم لم يرد في منتهات هي صورة صبحه
 مطورة في لغة نظير والحيوانات فحمر ابراهيم
 برومان مدك فعاد له برومان

شد لسان آدم وصرح في طرفه بعض الإعتاب
 وسرمان صبحت آدم في صبحه صفات عسدة في
 ابراهيم . قال انه وحيد وود لو كان له رفيق
 يؤمنه . وكان برومان وهو نكر في آخره قد وصل
 الى جبل يدك فقال لابراهيم

فرداج

فرداج

ودعيني .. ريم كل الوداع
ريم كل حرمك الوداع
أحر الوداع في فرداج ميري
حسنا يروي إلى حنة

فمير قلبك في فرداج
في حب كل حبي ووداع

ريم الفاك في فرداج المكي
مير حبي في فرداج

ودعيني .. آه يا التي الذي
لمح أن الفاك ميري
حسنا .. والمحب في فرداج
لا يرى إلا أحر الوداع

فمير قلبك في فرداج
في حب كل حبي ووداع

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

معركة ذت البضوري

لأسماء - مصطفى - ح

في ٢٥ و ٢٦ سطر في أن ٢٤ سطر فؤاد
البحرية ضد البحرية المصرية وهذا يوم هو
ذكرين انتصار سلطان العربي على سرب الروم
في أول معركة بحرية هامة . أنه يوم من أيام المعركة
" ن - ثمة في أربع لغات بحرية " .

خاص العرب طبع البحار و عرفوا المسور البحرية
فمن ظهور الاسلام يبرون عديده . وقد سجلوا في
التاريخ انتصارات بحرية لفرسانهم في هذه البحار .
وفي يوم من أن السور لشهور يركوب الإبحار
و منظار ظهور الخيل عند غروب كمالك ما كان في
يوم من الأيام سمع البحار سفها في روحانه وميخته
أن كات له بحرية مباركة .

فمن أخرى يوم الاسلام واسم فتوحات العرب
في فارس وسوريا جاهدت الحرب على الاسطوخ
الروماني نسي كات برسو هناك كانت مفرصهم
لا يكون لهم اسطول عربي لا على في قوته من قوة
الاسطول الروماني أقوى أساطين انصارم في
دلت الوف .

وتكن على الخويجي البحر يبرود في السور واول
في ركب البحر في الجنوب ضد الاسلام هو الخلاء
في الحصري وكان ذلك في أيام عمر في الخطاب .
عندما كان والي البحر السورين إذ أراد أن يفتح سواحل
فارس إلى جهة بصرى فصر الخلع دبر أن سعاد
عمر لما فصلت حمته شئ ذلك على عمر فكان
فصاعه أن أصبح يحضر امره سعد بر أبي وفاء
أمر الكوفة .

وفي عهد عمر أيضا أراد معاوية من أبي سفيان
وكان نيا على الشام أن يشق أسطولاً ولكن عمر
رفض وكره مما حدث لكلا

وإذا أراد عمرو بن حامي أن يتجه من الاسكندرية
حاصره عمر بعد فتح العرب بها أرسل ستاتين عمر
أبن اسطباب فسال عمر وصول عمرو : . . . هل يحول
نسي وبن السور حاء . . . فقال الرسول مع
ما أمير المؤمنين إذا جرى النيل عكب عمر إلى
عمرو لا أحب أن نزل بالنيل من لا يحول
نسي زوبهم في شاء ولا عصف فلا تجعلوا بيث

بيكم حاء حتى أردت أن أركب انيكم راحلي حتى
انضم بيكم فسمعت وأسر عليه بالحد مدينة
لغري غير الاسكندرية تكون عاصمة .

وفي عهد عثمان بن عفان أعاد معاوية يطلب للبحر
بشرط أن يكون ذلك طوعاً بذلك أصبح بحار
أمام معاوية فكتب اسفولا بحرية اسفان في انشائه
وتقسيمه نسي كان كات سندان بعث من الروم
البحر قروا بعث باظهار جديع مديهم البحرية .
فمن به ذلك قام مدعيه كبرى ليحجب المتطوعين
من العرب وتردد على السنة العرب يومئذ حديث
الرسول أن العهد في البحر فيه عبرة أمثال العهد
في البره عاصد الافعال على النجوع ونمت الخداسة
فدحة جعلت الماء أشهر برون في البحر وفي
حولا أم حرم روجة أحد الصفاة التي اسفله
في أول غزوه بحرية قام بها معاوية بفتح قبرص
سنة ٢٨ هـ (٦٤٩ م) وقد فتح القرو إذ قبل
أهلها دفع حربة سنوية لمعاوية لغزو سمعالة
ديار .

أما في عصر محمد اعلم عبد الله بن محمد بن أبي
مروح وأبها فاضاء اسطول بحري كبير وجدت في
سنة ٦٥٤ م (٣٢ هـ) أن أحد الأمير بطور البحر بطور
السطح الثاني من حرد اسفولا عدا لا يسأل
في أحد صفاة بها عمر به الاسكندرية التي كانت
أخر حصار السطحي في مصر فاما علم بذلك ابن
أمر مروح وإلى عصر أحد اسطول مصر لغزو اسفولا
البريطاني كما قدم معاوية من بلاد الشام وسمت
رحلت الاسطوخ .

لما انتهى بين الاسطوخين سبيل والشباب
وأدرك ابن حرد انوار العرب ولذلك لما إلى الاسناد
في السفن المرسية حتى سبيل العرب أقوامهم
وجراهم في طرقات ثلاثية .

ولكن العرب أدركوا تلك الخطة فبادروا بالانزابه
من سفن الأعداء وأخذوا يمدفون بها ما يحاربهم ودفنوا
الحطب والتقاوب وفوارير النفط لانشغال الحراق
وبحرار حلاي مسجوق بلغم بعضي لأنه مريح من
الكسل والاربع لم يطف من الحاجر

وسمى الأماسي فحجب البحر العربي على البحر
الرومانية حتى التفتت بها .

وعند العرب إلى خطة رائدة ذلك أنهم بطوراسفهم
بعضها ببطورهم أقربوا من سفن العدو حتى (التفتوا)
بها وتشدوها إلى سلبهم بالخطاطيف .

وقدر العرب إلى سفن الرومان لتتوز البحرية

في موكب العلم

أسرار الفضاء

علم : ثوري الثوري

« قال ابن خلدون : حصاره » وصادقه : فاستخرج وجود طبقات الضغط من الجسيمات المبردة المعروفة باسم بروتون عن شأنها ان تطلق حصاره من الفصل - وفي فجر آخر اعيد جهازا حديثا ليحيط اسد جسيمات البروتون ، وانطلق انجبار بخرق الارماجات حتى وصل الى هدفه ، فلذا هو يرسل اسد هذه الجسيمات التي تنتشر في تلك الارماجات وواصل الدراسة فلذا هو يكتشف طبقات الانتاج التي عرفت باسم « احزمة فان آل » . وتبدأ أحداثها من ارتفاع ١٦٠٠ كيلومتر تقريباً ، ولتصل الى ارتفاع ٤٨٠٠ كيلومتر ، ثم تحدث فجوة حالية فيها ، لتبدأ من جديد من ارتفاع ١٢٨٠٠ كيلومتر الى نحو ٢٤ ألف كيلومتر

سر الفضاء

والمعروف ان هذه الجسيمات تعلم من الشمس ، ثم تنظم في طبقاتها أو سطوحها بعض المصالح المصطنعية حول الأرض ، فوكبا مصطنع صمغ طم المادة بين طرفيه ، كما نظم تقسيم المصالح براءة الحديد ، ولكل مادة مهما احتلت شأنها دورى مصطنعية ، ونصنع لروانها المصنعة . وإذا كانت الاجهزة المعروفة ما لا تسمى هذه الحواص المصطنعية في بعض المصادر كالحواص مثلا ، فان البحر يرجع الى قصر الاجرة لا الى حواص المصطنع وما يصير الحراء في ذلك المناطق ما يسها من بحث تقريبا من البروتونات وهي لا تفتت على حد . بل كثيرا ما يحدث أن تتشقق المبطان مشهورا كتلات أو أرمع أو أكثر ، وفي حديث مع

روث الاباء ان المساء يهود وحشهم لنا ظهر في الفضاء من عوامل تحلل الانصار الصناعية من العمل ، فتتوقف عن البعث برساتها وبنائها ، وهذا يحاولون تسليها بما يصمدون اليها من اقنارات بعبة تسيطر اجورها التي تصر على التوقف لاسباب غير معروفة . وهذا ويصر على انذار لاسباب محمولة أيضا تدب الحياة في الاجرة العاطية وتستأنف البكاء بيانها ورواها ، ويراصل القصر اداء المهمة التي أرسل من أجلها

وليس في الفضاء أو البيئة المحيطة بالأرض من غاريت ، أو أرواح تصب تلك الاجرة ، فتوقها من العمل مرة ثم تدفعها اليه مرة أخرى ، بل هناك عوامل طبيعية لم يعرف من أمها الاغصا بسيطة . هناك توجد المادة على جنبه غير التي يعرفها على الأرض ، وهناك تطمح نحو الشمس لا للجو الذي عرفناه على كوكبنا . ولهذا كان من انطوى ان تتم هنسك التفاعلات من كيميائية ودرة بطريقة غير معروفة ما

حرة تؤدي الى اكتشاف

والعلماء لا يمشون بظهور مثل هذه العوامل المعرة ، بل يرحبون بها ، فقد تكون المضاح لاكتشاف عظيم ، من أمثاله : ما حدث لذكور جيمي فان آل ، العالم الأمريكي ، فقد روى احد الانصار بجهاز خاص ليحمي به بعض الجسيمات الذرية على ارتفاع آلاف الكيلومترات من الأرض . وأدى الجهاز بعض مهمته ، وهذا توقف من العمل وكان السؤال الحير ما الذي اوقعه ؟ ودرس

تكون الأول بحر أفريقيا ، والثاني بحر اسيا ، فكل
 منهما جزء من كل - وقد يحفظ البحر بصفة
 خاصة بالعمق - ولكنه سائر بحر الكل

انظروا الصور ارج والاكثر الصناعات ملايين
 'الكنوسبرام فيما سببه بالفساد ، فذهب احد
 الاكثر الأمريكية الى كوكب الزهرة ، وقطع نحو ٢٠
 مليون كيلومتر ، وهو يرسل البساتن المحملة ،
 ومنها بحرها شبتا في هذا الكوكب ، وارسله
 روسيا فورا لآخر الى كوكبه المريخ ، وظل يرسل
 باراته نحو ٢٥ مليون كيلومتر قبل ان ينقطع صوته
 بالأرض

صحت الضوء

في الصائغ اضيف الى الطلوعات البشرية
 معلومات جديدة لها اثرها البالغ في شمسنا بحر الأرض
 ومبانيستها - ويمسوها تأيد انوار من ان الضوء
 انشمس ضغط يؤثر على البيئة المحيطه بالأرض ،
 فهي وقت النهار بضبط صفة الضوء على امره
 المواجه له - يرهه ان الأرض ، وتواصل الأشعة
 الضوئية سطحها على احتسج ، فشدو الأرض وكان
 لها ذبلا كذيول المذنب التي تظهر في الافق ، ولها
 رأس مستدير ، ثم ذيل طويل

ولا تكفى الشمس بهذه الظاهرة الطريفة التي
 سحبتا العالم الروسي ' فيسكونوف ' ، بل لها آثار
 اخرى اكثر بوعلا في جانب ' بالنسبي كما يعرف
 سره من مجموعة من التماسيل الالذرجية اصعبه
 وفيها يحدث التماسيل الذي ياشترار ، ويرسل
 حراره الى كواكب الصدم انشمس

على ان الشمس دوره نشاط وحول تسنجر
 نحو ١١ سنة وكان اعمى نشاطها في عام ١٩٥٧ ،
 ولدراسة هذا النشاط ومعرفة مآلته انعمت أكثر
 دول الأرض على امره تعاون علمي دولي فيما اطلقوا
 عليه اسم المسه الدولية لنظمه اميرامه

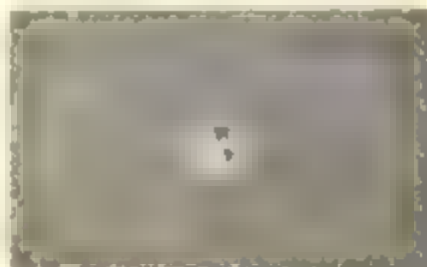
ومنو الان الشمس بسره الحمول الذي سيصل
 الى اقصاه في المسه الثانيه وما بعده ، ولاستكمال
 حقه الدراسات تابع المسه الدولية لهذا
 الشمس ، وفيها سيدرس حاله هذا الهدوء أو
 الحمول بحسرة طواهره ومباني تأثيرها في الأرض ،
 ومقدورها الطبيعي

احد علماء الفلك الأمريكي حاولت ان يعرف سر
 هذا التثقيق أو الاتصال مما يسطه بعض الفلكيين
 ويندفعون انشاء اكتشافهم لاجرة جديدة وهيتم مه
 ان الخاسيه الاكبر من صنوعات الخاصة بهذه المناطق
 لا يزال من الطلسم ، وفي رشح الى قلبك يسمها
 ان يدبح عشرات الاكتشافات لمناطق جديدة ، ولكن
 كيار تفتيح يؤروب الاكتفاء بالحديث عن الحراسي
 بلدي اكتشافها ، فان اني - وينظرون الى تكس
 دائرة الحقائق التي تكس عن اسرار هذه المناطق
 وما بينها من مبررات لا صل لها في المعالار
 ،صاطبة الماذة

ويرجع لانهم في معرفه هذه المناطق وغيرها الى
 حداثة العهد باكتشافها ، بل ان الطره الى
 نظريه ، وبحر الأرض نفسه تميزت فيه ظهور
 الصواريج والاكثر الصنافية - كما اني ما من
 مهادها نظر ان الأرض وجوها شيء له كيانه انماض ،
 ولا بمع نسب مؤثرات خارجيه .

اننا جزء من كل

وظهرت الصواريج والاكثر وكشفت جو
 الأرض ، وما وراءه ، فاذا جوه لا سحاور في كوه
 حوا حديدا ، ولكنه حرمه من جو اكثر حرم بحر
 الشمس - فهو انشه بحر الباهره او حدد - اذا ما



(المكرة الأرضيه في الوسط وحولها حرمه افل
 الى " ان اسرار نكوسها والمفتوحات حولها لا يزال
 من الامور الصامسه التي لم تعرف حتى مطلعها
 العلم - وهذه الاجرمه طوبه الاتساع وحظر على
 رجال الفضله وسدرا غرجون ان يطلع
 السعنه الى القمر عن طريق القطب فعبه يكون
 الاتساع على اقله - ويظهر خط انحناء في الخط
 الابيض)

القح السوداء

وكأن من مظاهر النشاط التجميع ما مسجبه
بالقح السوداء . وفيها يظهر على سطح الشمس
نوع صاحب ملايين الكيلومترات . وكان ظهورها
في ابتداء شهر حدوث اضطرابات في الأدمغة
الإنسانية . ونسبوه الإعمار الضاعمة بذكر
الاستمحاء العلمي كعاشي من الشمس يرسل القح
لها يحدث الاضطراب في مناطق الأرض . ويعملها
غير فائده لكس موحيات الراديو ورواد إلى الأرض
وسمى العلماء ذلك أي معرفة طبيعة القمر
الذي يحدث أية ظاهرة ويعاقلون دائما فهم الشمس
في صورة تطبيعها . فإذا كان من السابق أن
يحدث . كان من وجهم معرفة العوامل التي يحدث
هذا الحادث . ولكن حتى ويربط عوامل العادة
وفي هذا المجال سمح البحث . وسأفهم في
ردائها وسعها ما يحرم ذلك لا يعرف كل
ما حدث ذلك

رسل الشمس

وكأن مما عرفناه أن الشمس في أوقات شحها
أبدا تطلق من جوفها سبيلا فوفا يندفع ملايين
الكيلومترات . وفي بعض الأحيان يكون شديد القصف
والاندفاع حتى يكسب الأرض تلكا وظهورها مع حرها



كرد الأرض . ذلك
وحولها جدرانها بعض كالمسحوق من
وهو جسم من مادة أشبه حبوب . وفي ذلك
بحر من حرارة الشمس . والرياح الشمسية (التي
الأهم كسر أو كسر الشمس . في
التي من أشعة الشمس . والخط الأسود . في
حدث من أفعار الأرض . في
التي من أشعة الشمس . في
سنة الأرض .

في يومه وفي جبال أخرى كان يعبره منها . وهي
أكثر هذه الجبال كان يقطع على السكة تحيط
الأرض .

ومره بعدتها كالتيه يرأس عديرو . والأرض
في وسطها ثم شكل بصاوي يمتد ملايين الكيلومترات
في الفضاء . ومرة أخرى يحدث ابتعادا في
التيه يحيطه بالأرض ويعملها موصلة في شكل
غير منظم . إذ يصعب للمكان الذي يحرس لأفضل
ولكن فهو العمل المصاوي للأرض . في
التيه الممتدة من الشمس في خطوطه انشائية
ذكر هذه البروتون بها ذات طاقة كهربائية
وبها قوى ومجالات مصغية تترك بدورها على
التيه المصغية للكرة الأرضية .

وسبها لا تكاد الآراء المصغية تستمر على
حالي . بل أن ماضي الأرض معه بحرف في
موصفه . وبذلك من وضع إلى آخر . مما يتم
منح حرط مصغية ذاته استعد حتى لا
يصل الشمس في البحار إذا ما أصاب بحرط
معه لا يطق على البقاء العنيفة لمصغية

طرد الأشعة الكونية

الشمس . في أعلى مناطقها بالأمم .
وهي أشعة لم تحرف بحرها بالصبط . والتوجه

التيهات المطفة تقدم ما حاد كيرة حتى إذا
ما دخلت البيئة المحيطة بالأرض اصطدمت الأرض
المرات بها بحرف من مادة

وفي كل تصادم يفت لأشعة لكوجة إلى حر .
أشعة . حتى تصل إلى الأرض في صغر كونيها .
وهي مرمية لها . ولهذا فإنها بحرف أجسام
كما تحرق ما قد تصادفها من صخور حتى أنه
وحتى في أعالي المساح

وسعد أكثر علماء الفيزياء أن لهذه الأشعة
أشعها بالتيه تصدق الطور والأشعة هي كل
ما عوامل يورث هي التي يفتي مساندا وخروفا
لايتسا . وهذه المواد الوربة تأثر بهذه الأشعة .
وتحدث في أحداثا غيرا . في
والإحلام .

ويصغر من بصيرته ، ولكنه في واقع أحد الجوانب
التي ارتقت بالإحياء من حلف إلى حوار الإنسان

السراريته الأرضي

هذه الأشعة المرصدة التي تدفق على الأرض من
جهاز الكوكب تاجر نظريته ما مع الجسيمات الفوتية
القادمة من الشمس ، وعدم توسعها الأمضا
الهادية ، بأن الساطع المسمى وحدها لا يمر في
طريقها المسمى ، بل يعرف ، وسقط على
الامتصاص السطحية

وقد استنتجنا انعطاف الأرض كثير من الإشارات التي
لم يعرف شيئا منها ، وبعد من الاستدلال التي تجعل
نحارب بشأن أن تغير من انماها ، فخره التي
جذر جهاز ساجها ولعل هذه الإشارات هي أقوى
الاستدلال التي تجعل بعض جساما جكرزون في باطن
البرقطة ، أو يجب أولا أن يوفي بها بصورة هذه
السلطة من عوامن لا ، سب بها تنديده انعداوه فجده
كما عرفنا على الأرض

وسول من الفضاء

ومن الدراسات النشطة في هذا السجل الصور
على السبرك الذي سقط في أغسطس ١٩٦٩ في منطقة
انفوس انبيا ماغربيا ، ورقت جده أنه رسم
يتم من الصبح ، وحصل الكوكب من أمراها
ورغم أنه يسيء جبريك يوصف الذي سقط على
الأرض ودرسه لهده ، منه سكرها في ردا
اذ أمكن تصور عقبه في مريخا كما أن أراج سطره
على الأرض معروف

ويوجد مثل هذا البرق 2٠ واجعا سمعت على
الأرض ، ولكن أفتور علما لم يقد مرة طوبه
طوبت فيها بيئة الأرض ، وصار من المير
معرفة طبيعتها الإحده ، والآثار التي حلف بها في
رحلتها ، لم الآثار التي حلف بها على الأرض

أقد بها الصبا الأمريكي بدرسون هذا البرق

مكش وربه ٩٩ رحلا من مائه كالحديث ، ولا درس
عمره بصفه ما يرسله من الشجاعة ذره نائب
خنة الطاعة البرية أنه يسبح بحر نصف مليون
صحة ، ولا ريب أنه أمضى منها فترة طويلة ، وهو
حارب انقضاء ، وسهر من لعدائف الأسفه الكوبه ،
وهي في أشد حالات مرابها

ه عن هذه الأشعة ، وهي الجائر
عد
الوان لنعلااب لكسائية في الكوكب الأخرى

وصب لا ريب منه أن استرته مثله على فيج
جده في عالم مجهول واسع ، فهو ببساطة عالم
كلون ، وهذا يعزى من نلاني المعلوم ، ونلاني
جدا من كوكب وفي حصر المبره سي نكتب
احدياه فب بضمه الفضاء في أتمار معروف الكبر
في أمضا في الكوكب الذي لا يحاور أن يكون
مدي حلف وحمه



، ومع بيبي الشمس (آل البهين) ، وبها خرج
سار من الجسيمات البرية التي طردت الأشعة
الكوبية (آل همن المتعرفان) وقد أرق سميال
الشمس على سنة الأرض أيضا ففعلها تسبح بفعل

فوري الشوي

في عكس الفن

كف محمد بن عبد المرحوم

علم ١٩٥٠م لجامع الداروي

المر يتحلها أو يصاحبها بغير التلصظ ... أي أن
الجنور الموسيقى يسير في خطين رئيسيين يتمثلان
بالتركيب السيمفوني من جهة ، والتركيب الأوبرالي
من جهة أخرى ... إن هذا هو انقباض المعنى الوعيد
لأي محاولة موسيقية ... وعلى ضوء هذا التنبؤ
يجد في محاولات سيد درويش في الألبان المسرحية
محاولات متطورة جدا سواء بالنسبة لتلخيص الأدب
سبقوه أو عاصروه أو حلقوه

لأن الفهم سبقوه أما أنهم لم يدركوا في الضمير
للمسرح واستبوا في الأغنية الفردية ، وأما أنهم
لحقوا للمسرح بأسلوب الأغنية الفردية ... أن
سلفه حمزى مثلا بسط إلى المسرح ، وبني
« فحنت » .. أن حمزى صموده إلى المسرح بغير
خطوة كبيرة في طريق التطور ، وهذا هو سر عظي
الغنية ، ولقد رغم ذلك لم يكن أكثر من مهد لسيد
درويش الملحن المسرحي ... وأما الذين عاصروا
سيد درويش ولحقوا للمسرح أيضا فقد قبلوا بدور
كبير في دعمه « فكرة » المسرح الممائي ، ولكن
الضمير المسرحية كانت دائما بصيرة من الإلهام
الصحيحة غير المترابطة ترابطا موضوعيا ... وأما
الذين خلفوه ففهم برلوا من المسرح وعلموا إلى
الأغنية الفردية واستبوا فيها إلى الآن ، وبسبب
ذلك توقف التطور الذي كان يجب أن يواصله نحو
الأوبريت والأوبرا ،

وأي محاولة الفهم سيد درويش في هذه
المرحلة التي توقف فيها التطور نحو الأوبريت لا يكاد
يبدو في أحياء نكراء أو بحث نرائه أو مواصلة خطواته
المتطورة ، إلا إذا تناول المتخصصون الدارسون
في التقييم تحليلية « تعضير في » لاحقة ، « وتعتبر
وهي » ليعتدك الجمهور قيمة هذه الألبان وأهميتها
الفنية ... أيضا سبب عدم التقدير الفني والذهلي
كثير لثقافته في مجلس فكرية بيلاد ، ووثاقه فلا
يجد فيها أقالبه أساء الحين الحثيث من الضمير
والفكرتين أيضا ما يجمع المتخصصين الدارسين إلى

بلا فطما للأخلاق رائد المسرح العربي سيد
درويش ؟ أن الإختلال ببرور ... منه على وعده
سبدا بعد أيام في منتصف سببر) ، وكل الفروض
أن يستعد لهذا الإختلال استعدادا فيها ، ولكن
استعدادا لا تكاد تكون ... إلى الآن - استعدادات
بظيرية أو شكلية .

بلا لطلبا لسيه على مسرح كيم بالاستوديوهات
وهذه خطوة مهمة تم تنفيذها بعد ظهور ، وعلى
بجسر بنا تحريرها أيضا بتعصير بعض لورينده أو
الحلق المسرحية لمرعها على نفس المسرح في سلسله
نكراء على الألب ... مثل آخر تم تشكيل هذه لحي
لوضع برامج الإختلال ، ولكن القرارات التي لفتها
معتبر - رغم أهميتها - قرارات روسيه ، مثل
أقلية تماثيل وبناء جدار ، وإنشاء بنحف لثراث سيد
درويش ... الخ

ما أثر هذا كله في تطوير موسيقيا - لو في نظرية
سيد درويش كمن ساهم مساهمة هذه في تطوير
موسيقيا ؟ أيضا محفل به على هذا النحو الرويوني
بعد ... منه ، ومع ذلك فلا يكاد يشعر بعد قيمه
الفنية بلحي انبثني ... حتى الموسيقيون - أو
معظمهم - يحلون لمر موسيقيا هذا الفصل في خلق
المسرح الممائي ، بل بعضهم أهمية المسرح المصغر
بمنه

الذي يبدأ بعمل ... كل جميع الحلق ... فحقوا براجه
هذه المسائله الفنيه بصراحة ... لو أصبحت الحلقه
محوار الإلهام المألوفه الآن مثل كثيرين ربما يدهشهم
بحر اهتمامنا بالمر سيد درويش وربما يدهشون -
وهم معلومون - أن الحين الموسيقيين الحاليين أكثر
بها نظريا ... لماذا ؟ لأن خط التطور الموسيقي
تم وأضح في أذهاننا ... والمسألة في غاية
البسطه ... أن الموسيقى تتطور في المرحلة البدائية
الفردية الذاتية ، أي المرحلة الموضوعية التركيبية
التي تمثل في السيمفونية بالنسبة للموسيقى
البحه ، وفي الأوبرا والأوبريت بالنسبة للموسيقى

تغيير فيه هذا التحليل الذي يراه المؤلفون سلما فيه بللا ... ومعهم يردد اسمه كمثل عبقري مجرد التسلم ، ونور ادراك لتوقيت عقريه ..

وكثيرون يظهرون بالرغبة في تقريبه الى العمل الجديد عن طريق المتابعة بتعديل موسي اورينته بحيث تناسب القالبها وخطها الدوق الحديث ... وصحيح ان بعض الإلفاظ تحتاج الى تصحيح ، ومع ذلك لمؤلف استخدما المصير النسبة لتبين لنا ان التهذيب اللفظي بمسألة ثانوية جدا في الاعمال الاورالية ، ان الموسيقى هي اسمها الموضوعي ... ان الاوبرات لا يخلو التي التي ألفها فردى ويوتشبي مثلا يسميها ريتش ، وبنفوتها المتفرخون في مختلف بلاد العالم دون ان يكونوا بالضرورة من يفهمون حوارها بلغتها الإيطالية ... واننا اذا طلب اي اوبرا عالية لما رحلت في معنى موسيها فيه كثر ، واننا ارتفعت الى المستوى الذاتي بقيتها الموسيقية

ومسألة أخرى ان كثيرين يظهرون بالرغبة في تقريب من سيد درويش الى العمل الجديد عن طريق استخدام « التوزيع الموسيقي » لبعض لحنه ، كما حدث في لحن (زوروني كل سنة مرة) او لحنى « طلعت بنا اهل بورها تسمى الشمس » ، وهذه محاولة براءة يقو ان المرضي بها هو تعديل لحنه . سيما اذا نظرنا اليها نظرة عذبة وحدها ان الإلهي المبلوبة ، أي الصافية سواء لسيد درويش او غيره لا يندمها « التوزيع » بل ان الجلوديات بصفة ملحة وجنوديتها سمعة خاصة ، يندمها التوزيع اهمم عناصرها الجيدة لها وهو عنصر الجلودى ، يا سما يحضرها لحنها المروية ، أي أعلى

ان كل المحاولات التي نعمل لتقريب او تجديد موسيقى والحن سيد درويش ، تعوق ادراك قيمتها الحقيقية ، يا لم يدرك قيمة هذا العمل كإلهى صرحى ... ولكن الذين خطبوا المسرح الصلى بعدهم بالانجاء الى الاغنية العربية ، من غير المعقول ان يجروا بالتخصيص الفنى والمهنى لآلحانه كالكسالى مسرحية ، لانهم يزلوا من المسرح مغللا ، وتروا في برامج الجمهور بالانجاء انواصل على الاغنية العربية ، وبذلك حدثت فجوة كبيرة بين العمل سيد درويش والعمل الجديد الذي لم يعد لديه عنصر الاغنى الفردية ، وطما حدثت نفس الفجوة في طريق تطورها الموسيقي ، فان الاعلى الفرحته يسهل ان تفسر امتدادا للمرحلة التي تطور اليها سيد درويش ، بل هي بالنداء ارتداد الى المرحلة التي سبقتها ...

وصحيح ان الاغنية الفردية حدثت فيها تعديلات كثيرة ، ولكننا تعديلات « موضوعية » ، وليست تعديلات موضوعية ، وبالتالي لا يمكن ان تؤدي الى اي تطوير فنى ، لان التطوير كما أسلف بنجده اما نحو الاوبريت واما نحو السينمائية

واحد من الضروري إعادة تقييم سيد درويش من طريق ارتداد الجليل الجديد الى حقيقة التورق بين التعديلات الموضوعية والموضوعية ، وبين الاحل المسرحية والتمثيلية الفردية ، قبل تقديم اوبريته على المسرح ، وبذلك يساهم في التخصيص الذهني لفرائه ... ان لحنه تعرض بلثقل لو نعم فهمها مما جعلها بسبب الانتقال الى هذه التخصص ، ولعلا عندما عرضت « اوبريت البركة » في الموسم الماضي - وهي من تصحج اوبريته فيها - لم تجد بها هي جذيرة به من اهتمام الجليل الجديد ، وكذلك لولاه معظم لحنه نفس المصير ، ليس بسبب حاجتها الى التمدد اللفظي بللا ، بل بسبب الحاجة الى ادراك قيمتها الفنية

الليل على ذلك ان لحنه نال تقدير الموسيقيين الصائين كلما تبعت لها اربعة الظهور في الاوساط الصالية ... بللا في العالم الماضي سمح لسفوف الموسيقى في كفاية الموسيقى فيها أحد لحنه ، بأدعهم ان يصل موسيقيين الى هذا المستوى ... والذي حدث لمجمل ان مؤلف التحليل كمال علال الذي لود في بحثه لدراسة الموسيقى بانفسا مثل في أحد المرحلات الفنية التي تقام هناك ما اذا كل من الحكي ان تعرف او تشد من ذلك المرحل لية تشود او مخطوطة موسيقية من المؤلفات العربية ا لسميته حينه ان يكتب « نونة » لاحدى مقطوعت سيد درويش ، ولعلا كتب نونة لحن « الحلوة دى قلت تحس في النذرية ، والديك يفر كوكوكوكو في النجربة » ، ومما تشد هذا اللحن أحدث شجرة من الموسيقى هناك ، لانهم وجدوا به لغة البناء عنى في التكوين بولسافة التميز عن بيته الحلية ... ان سيد درويش وصل الى هذا المستوى ، لانه نال على الاغنية العربية ولحنه نحو الاوبريت

ان كثر سيد درويش تفكرنا بشيق المرحلة الفنية التي وصل اليها كرائد لمسرحنا الصلى ، ومواصلة تطويرها ، وبحث الأساليب التي خطمت المسرح الحلى والتي ارتفعت منا الى الاغنية الفردية ، وإعادة

تقديم

تحليل علمي دقيق للأصول الفقه والفكر
 المؤلف: الدكتور علي الراعي
 ج ٣٥ ٤٤٢ صفحة

الخطب النبوية تأليف: محمد مفيد السويسي
 ج ٤ ٤٩٨ صفحة

فهم سنوات في المصالح تأليف: احمد صروش
 ج ٢ ٢٢٩ صفحة

طباعة المنهجيات تأليف: عزيزه عزيز
 ج ٤٤ ٢١٤ صفحة

المكتبة القومية ٥ ميدان عراق

البريد الأدبي

هذه

من رسالة بعث بها اللواء الركن محمود شيت

خطاب وزير البلديات بالجمهورية العراقية

اعلمه نفي والامة العربية خاصة والمسلمين عامة بعودة الرسالة الحبيبة الى الصدور

لقد كنت من مشاق قراءتها ، ولقد جموعة
لضم من العدد الاول منها الى العدد الاخير ، وكم
هفت من صميم قلبي : لماذا لا تعود الرسالة
الى الصدور ؟

كنت ارسلت اليكم منذ عامين كتابي :
الرسول القائد ، مع الاستاذ محمد سعيد العربي
ولا ارفق حل وسلكم ام لا .

كيف يكتب التاريخ القريب ؟

صدر اليوم - الاربعاء - البيع من المطبع
١٩٦٢ - كتاب من : قاسم امين : الله الدكتور
ماهر حسن هادي . وقد بالذات الى شرائعها وخط
اقلب صفحاته فبدأ لي ان الفكرة التي ارجع الى
سأخرج بها منه بعد قراءته هي انه كتاب قيم بل
فيه جهد طيب واضح .

ولكن حين يلفت كتب : اهم مراجع البحث
قراءت فيه - من ٢٣٦ - تمت رقم ٢٦ مايلي :

سعد زفول من القضية لمحمد عبيد عزام
القاهرة - ١٩٦٦ *

وايلا ارفق ان لمة كتاب يصل هذا العنوان
من كتابي الذي طبعته مطبعة الرسالة ونشر في
يناير ١٩٦٢ ولم يوجد كتاب بهذا العنوان سنة
١٩٣٦ لما صبح لي انطلاقة للنفس فضلا عن ان السيد
الدكتور محمد عبيد عزام مع فضلته وادبه ليس من
رجال القنون . ولا تراخ ان المرجع المقصود هو
كتابي انا وقد اشرف اليه مؤلف : قاسم امين ، في
ص ٦٥ واحال الى ص ٩٥ وما بعدها من هذا
المرجع اي : سعد زفول من القضية : فكيف
ترمت من ملكتي على هذا الوجه السهل ان

الشرع الذي يعبر اسمه يكتب تحت اسمه الحداد
اسمه الذي كان : ساجد : .

بعد ان الامر لا يتحجر اصبته في هذين الخطابين
في اسم المؤلف وتاريخ النشر : ان الامر يتصل
بشائر التحقيقات والمعلومات ولا سيما ان المؤلف
لم يبين بصفته انه كان : لابد ان يجمع بعض مادة
هذا الكتاب عن قاسم امين من احفاده والقراله :
واي احرص فاذك ان هذا ليس ادانة لكتابه اي
كتاب قاسم امين واي ساكون سرورا اذا انتهت
بعد قراءته الى تلك فكري الاولى عنه . والنما
هو تصويب واجبه لوجه العلم والحق والتاريخ
ودعوة محبته الى المؤلفين والكتّاب ان يلتزموا
بما يلزم من الدقة والمصر والمراجعة وبخاصة حين
يتصل الامر بالتاريخ القريب والاسماء الواضحة
والارقام الظاهرة والامور التي لا تحتاج الى تنقيب
ممن او عناء في التحقيق وقت الاقلام والرموز

عبد حميد الزيات

المحلى

من بغداد

لقد صنعت ماليا حين قرأت مجلة الرسالة بعدد
لينة طلق ايدها . وهاجر اسبقنا الى الياس : ولقد
والله ما قلت مجلة بعدها بكتبها : ولا سكت من
بعدها فرائها الى اليوم . . . ومن الخير لها ولقراءها
ان تسلم ما انتفع من خط سيرها فلا تعيد ولا تميل
تسمن طباء الى الابد والن : ولتريها قريها .
بغداد - عبد العظيم الاكروسي

علم

علم الى الريح السلي انت اعلمه
الى قلبى السعدي الى صدورى الحشى
علم الى التروسى السلي انت زعمره
الى انظر السعدي الى عذب الحشى
علم بلا عقل . . علم بلا قلب
علم بلا لوم كلفتنا هو الجسدى
كلفتنا من البجر المبرج ما يشي
فما عسى ما يتتسا . . لضمون
لنقان تاووسى عبيد
التسامية - اسبوط

أتى الأمير الكويتي الشيخ عبد الله الجابر الصباح على الشاعر الكبير محمود غنيم في بعض المقامات فأهدى إليه الشاعر نسخة من ديوانه « في ظلال الثورة » الذي نال جائزة الدولة في العلم المظفر وصدر الإهداء بالآيات التالية :

لما رأيت جميل عطفتك فأنرى
ورثت عطفتك فوق شكر الشكر
مرت من شكري بأدب حستيتي
وميق لعلني وغنى حوائجي
أهدى إليك - ولا ابن أمية
ملكيت يدى . والتصر كثر الشاعر
قدمت ديواني إليك وحبيبه
شرف القول من الأمير الجاسر
بلا تيسلت منك متسدى بعة
أخرى وفصل ماله من آخر

كفة دار العلوم والدراسة المرحية

قرأت مقالة الأستاذ فريش خشيعة في عدد آخر بالرسالة (١٠٢١) أثار فيه إلى وجوب اهتمام كلية اللغة العربية الأزهرية بفتراسات المرحية للمخالفة على اللغة العربية وتوثيقها . والتفت في سياق الحديث إلى الكليات العلمية الأخرى التي تدرس اللغة العربية ، فقال : « لكن الذي نعيه هو دجاعتها ، للمشرح والمرحية وتون التليل » . والحقيقة أن كلية دار العلوم تدرس المرحية ، وتحملها ضمن دراسة مادة « تاريخ الأدب العربي » ، بالبيان ، ويوضع لها مسؤول إجرائي من ثلاثة أسئلة بورقة الامتحان ، ويقوم بتدريسها حلما الأستاذ عمر الدسوقي الأستاذ بالكلية في كلية « من المرحية » .

مدار العلوم أهتم بالدراسة المرحية نظريا وعمليا فهي تقوم بمثل مايقابل كل علم ، وسأهم إنشاؤها المدرسون بالقدارس في عمل المرحيات وتدريب الطلبة على التليل للتعويض بالقدرة العربية .

مصطفى محمود مصطفى

الوصف

ليس طيفك يا وحيدة
ملاذيب الضيق لا يهدأ
والضيق النور لا يهدأ
والضيق الضيق لا يهدأ
ما حركت صورها الفردة
أمداد الضيق هم ارتدوا
عبروا للثورة والشهدوا
وبل الضيق إذا يهدأ
حسنا ليس لهم يهدأ
الجرح الامسق لن يهدأ
خالد مصباح مظلوم

من الخرطوم

أنتى أو أبحث اليك بهذا الخطاب أيا أهنئك فيه
تتمتة حارة خالصة بالعود الحيد والقدوم السعيد
لجنة « الرسالة » الفراء الزاهرة ، فقد طال فليها
عنا حتى فلتت كيا يعود الصاحب لمعلمه أو الاسم
الى قلبه لذا فقد كانت فرحتنا بمودتها جد طامبه
ويكف لا تكون كذلك وهي مدرسة فنية بذاتها تفرح
وسيفرح بها طيل بلكله فكل مجلة غيرها لم تعد
قرأها بلها حتى أصبحت لا تقرأ لها أو دل أن شئت
كل السيد في جوف الفراء وكل هذه الحالة الطيبة
بلغتها حتى نبوات منزلة عالية ومكتسباتية خصص
ما تدفونه من جهود عظيمة في مسيل تضيها فانا
لا أهنئك بمودتها وحكم بل أهني العالم العربي كله
لأنها لم تعد وثقا على مصر وحدها .

الخرطوم - هاشم مصطفى المظفر

خواطر منظومة

عودة الرسالة

مكت الرسالة والمود أحمد .. وإننا لمودتها في
لمية التوق لتطمع بها الأدب والتوق ... فهي أيا
الروح .. وبمدرسة شادار علوم - يمسد أن
دشنا بمعا عشرين مليا - فكتت مليا بردا وسلايا
نأفلا بك يا رسالتنا الحبية .. وبأيا النجبية ..
لقد جئت مع أعياد الثورة .. وترجو أن تدور بك
العلم ألف دورة .

حسن عبد العزيز الدالي

أخبار علمية وأدبية

● العقول الآلية المتصلة بمناظير الراديو هي أفضل الاجهزة لهم اشارات الاحياء المتصلة التي توجد في الكون . ومن الجائر ان يكون بعضهم في النظام الشمسي المحيط بالارض ، ويصنون الشيا برسائلهم . ولكننا لا نهمهم .

ابدى هذا الرأي الدكتور : رونالد براسويل ، من خبراء مناظير الراديو بجامعة ستانفورد . وقال اننا يجب ان نضي بكل اشارات راديو نصل الى الارض . ومن الطبيعي ان لانفهمها ، ولكن العقول الآلية نهمهم لان مساعدتها يرجع ان تكون واحدة عندنا وعند اولئك الناس الناهيين .

● اختبرت احزمة مضبوطة تستخدمها من تعرضون للخطر في الاماكن القلعة كرجال الحريق ، والشرطة ، وحالات الطوارئ . ومن يعملون في المطارات . وقد وزعت اخيرا في المؤسسات الامريكية حتى يظهر مستخدموها من بعد . وبهذا يمكن انقاذهم في حالات الطوارئ .

● اختبرت ملابس جديدة لرجال الفضاء لنعيم الحرارة التي تنشأ عند هبوطهم الى الارض واحتكاكهم بطبقات الهواء الكثيفة ، وقد كانت تحرق احدى مركبات رجال الفضاء . وسنستخدم هذه السترة في حالة الطوارئ عندما نفسد مركبتهم ويضطرون الى مفارقتها وهم في الفضاء .

وتصنع هذه السترة من ثلاث طبقات ، والخارجية منها تالف من نسج تشبه بقعج المراكب ، ونحتها طبقة من الاقمشة القطنية . اما الطبقة الثالثة المصنعة لجلد رجل الفضاء . فتصنع من خيط من نسج التلون والالومنيوم . وقد حربت في ستروخ اخنوق طبقات الهوا مسخرة ٤٠ الف كيلو متر في الساعة ، فحطت قدرتها على احتلال الحرارة .

● انتهى الاستاذ سامي بشارة بحثه التحقيقات بوراة التربية والتعليم من اعداد دراسة واسعة من محمد خاتم الابيداء . تقع هذه الدراسة التي اتمت بالمراعاة والصدق الادبية في اكثر من ٢٠٠ صفحة . ولقد استغرقت زهاء سبع سنوات .

● الاستاذ مالك بن نبي الكاتب الجزائري المعروف ، سيفادر القاهرة الى الجزائر بعد استغلائها للالفة فيما . والاستاذ مالك بن مصحورا عليه في باريس خلال سنوات الثورة الف هناك في الدراسات الفلسفية الاسلامية عدة كتب باللغة الفرنسية ترجمت في القاهرة الى اللغة العربية .

ابرز كتبه : الظاهرة القرآنية ووجهة المسالم الاسلامي والصراع الفكري في البلاد المستعمرة .

● أصدرت دار الهلال بالقاهرة ضمن سلسلة « روايات الهلال » الحلقة الاولى من السيرة الشعبية « سيف بن ذي يزن » تناولت السيرة والبطل ، اخرج هذه الطبعة اطرافيا جديدا ، وعرضها عرضا شاملا الاستاذ فاروق خورشيد . وله حرص خاصا على المحافظة على روح النص الاصيل واحداث السيرة .

● اغروديت ومن الحداثة الشعبية توثق ان نفقد شهورها كالماء الاغراء الجنسي وتسير ومزا للاهومة ، وفقا لاكتشافات تبتل جديد لها في تركيا . ويرجع هذه الى ١٠٠ سنة بعد الميلاد . وكان جزءا من ميد ، ولكنه كبر الى جزئين ووسيع في اساس ميد آخر .

وقال خبراء الأثار ان اكتشاف الجديد لامرأة بدلية ترتدي ملابس كاملة ومجردة من مظاهر الاغراء الجنسي . وان ظهرت عليها تعبيرات الامومة الناضجة مما يخالف المعروف عن نمثال اغروديت ذي ميلو « الماروبة قريبا ، وكل جزء من جسمها ينصح عن الاغراء الجنسي .

● ظهر الجزء السابع عشر من كتب القضي للقاضي عبد الجبار القزويني عام ١٩١٥ هـ حرره حبه الاستاذ امين القزويني واشرف على احيائه الدكتور طه حسين .

هذا التراث تصفوه وزارة الثقافة والارشاد القومي يدون ترتيب في صدور الاجزاء : ولقوم ينشره المكتبة العربية بالقاهرة .



الدار القومية للطباعة والنشر